PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ÍNDICE

1. **PROGRAMACIÓN 1º ESO - PAI**
2. **PROGRAMACIÓN 3º ESO – PMAR**

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 1º ESO - PAI

ÍNDICE

1. **CONTENIDOS**
2. **SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS**
3. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
4. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. CONTENIDOS

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN
El sonido: producción, propagación y percepción. Parámetros del sonido. Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo. Práctica por imitación de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases simples. Realización de dictados sencillos rítmicos y/o melódicos. La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada. La realización de arreglos sencillos y la creación musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles…). Procedimientos compositivos (y formas básicas) en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones…). Práctica de distintas técnicas básicas del movimiento y la danza coreográfica. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
BLOQUE 2: ESCUCHA
Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas, sus distintas técnicas de emisión (impostada, natural...). Agrupaciones vocales más frecuentes. Discriminación visual y diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos musicales tanto de la orquesta sinfónica como de la música popular, moderna y tradicional. Agrupaciones instrumentales en la música culta y en la música popular. La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras. La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación. Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical. La textura musical: identificación visual y auditiva de algunas texturas. Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos…) en la audición activa. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. La contaminación acústica.
BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES

La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión. Los géneros musicales y sus funciones expresivas. Música popular moderna y música tradicional española, aragonesa y del mundo: algunos ejemplos de canciones, danzas e instrumentos representativos. La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.
BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS
Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo. Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web. Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

2. SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1	Cualidades del sonido. Sonido, ruido, silencio. Altura, duración, timbre e intensidad. La contaminación acústica.
UNIDAD 2	Ritmo. Compás, pulso, figuras musicales. Tempo, indicaciones. Ligadura. Polirritmia. Práctica por imitación e improvisación de patrones rítmicos sencillos.
UNIDAD 3	Melodía: tipos, cadencias, escalas, alteraciones e intervalos. Armonía: acordes, consonancia y disonancia.
UNIDAD 4	Aparato fonador y fases. Tesitura y voces impostadas. Tipos de voces: masculinas, femeninas y voces blancas. Agrupaciones vocales más frecuentes.
UNIDAD 5	Familias instrumentales. Agrupaciones musicales: Orquesta, música de cámara, banda de música y grupo de rock. Instrumentos escolares y del mundo.
UNIDAD 6	La textura musical. Definición. Tipos.
UNIDAD 7	La forma musical. Tipos. La forma en la música popular.
UNIDAD 8	Música popular urbana. Jazz. Rock. Pop. Música popular en España.
UNIDAD 9	El folclore musical. Definición. Instrumentos. Bailes.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Estándares de aprendizajes mínimos resaltados en gris.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C. CLAVE
Bloque 1: Interpretación y creación		
1.1 Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CCEC CMCT CCL
	1.1.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	
	1.1.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	
	1.1.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	
	1.1.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	
1.2 Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices: indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	1.2.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	CCEC CMCT
	1.2.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	
	1.2.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	

	1.2.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	
	1.2.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.	
	1.2.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	
	1.2.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	
	1.2.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	
	1.2.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	
1.3 Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	1.3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CCEC CSC
	1.3.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	
	1.3.3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	
	1.3.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	
	1.3.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	
	1.3.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	
	1.3.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos.	
	1.3.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	

	1.3.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	
1.4 Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	1.4.1 Usa los conocimientos adquiridos para desarrollar las estructuras básicas de organización musical tanto en piezas vocales como instrumentales y de danza.	CCEC CAA
1.5 Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.5.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	CMCT CSC CCEC
	1.5.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	
	1.5.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	
	1.5.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	
1.6 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.1 Practica e interpreta activamente piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CCEC CSC CIEE
	1.6.2 Trabaja y participa activamente de la realización y creación de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.	

	1.6.3 Estudia e interpreta activamente piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	
1.7 Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	CCEC CMCT
	1.7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	
Bloque 2: Escucha		
2.1 Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma. Realiza su clasificación.	CCEC CCL CMCT
	2.1.2 Distingue los diferentes tipos de voces. Realiza su clasificación	
	2.1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	
2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a la tarea de audición.	2.2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	CCEC
2.3 Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2.3.1 Valora el silencio como elemento indispensable para la audición.	CCEC CAA
2.4 Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	2.4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas y reconoce en la audición distintas obras musicales.	CCEC CMCT

2.5 Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.5.1 Describe los diferentes elementos musicales de las obras musicales propuestas con un lenguaje musical adecuado.	CCEC CCL CAA
	2.5.2 Reconoce auditivamente algunos tipos de textura y estructuras formales sencillas.	
	2.5.3 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	
	2.5.4 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
2.6 Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.6.1 Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.	CCEC CMCT CIEE
	2.6.2 Conoce el concepto de contaminación acústica.	
Bloque 3: Contextos musicales		
3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas como la danza.	CCEC
3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: conoce y explica diferentes estilos y tipos de música.	CCEC CSC

3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	3.3.1. Distingue las características de algunos estilos musicales y relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a dichos estilos.	CCEC CSC
	3.3.2. Observa la relación entre el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	
3.4 Apreciar la importancia del patrimonio artístico y musical español y aragonés comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1. Valora la importancia del patrimonio musical español y aragonés.	CCEC CSC CCL
	3.4.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español, aragonés.	
	3.4.3 Conoce y describe algunos de los instrumentos tradicionales.	
3.5 Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	3.5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	CCEC CCL
	3.5.2. Comunica conocimientos, y opiniones musicales de forma oral y escrita con claridad.	
3.6 Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc.	CCEC CD CIEE
	3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
Bloque 4: Música y tecnologías		

4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	CCEC CD
	4.1.2. Participa en los aspectos básicos (creación, grabación y presentación en soporte digital) de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	
4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados y adaptados a su nivel para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	CD

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La materia de música en 1º ESO – PAI se evaluará teniendo en cuenta los siguientes cuatro bloques:

- **Pruebas escritas:** 40% de la calificación.
- **Pruebas instrumentales:** 30% de la calificación.
- **Actitud:** 20% de la calificación.
- **Producción del alumno:** cuaderno (5% de la calificación) y trabajos (5% de la calificación). El cuaderno se entregará al finalizar cada tema, para obtener la calificación máxima el cuaderno debe estar completo, ordenado y limpio. La forma de evaluar cada trabajo se conocerá antes de su realización. Si un determinado trabajo o cuaderno se entregara después de la fecha establecida puede no ser recogido y si se recoge se le valorará sobre un máximo de 7, con la consecuente pérdida de 3 puntos. Así mismo, el docente se reserva el derecho de no recoger o permitir la exposición de un trabajo fuera de la fecha indicada para ello.

IMPORTANTE: será necesario obtener, al menos, una calificación de 3 sobre 10 en cada bloque para poder realizar la media en cada trimestre.

- **EVALUACIÓN DE LA ACTITUD:**

En este bloque se evalúan específicamente los siguientes **estándares de aprendizaje**:

- E.A.E 1.5.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

- E.A.E 2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable en la interpretación y la audición.

Para evaluar dichos estándares se realizará un registro de actitudes que no se corresponden con la adquisición de estos. Algunas de estas actitudes son:

- No mantener el silencio durante la audición o durante la interpretación.
- No coger o guardar los instrumentos de forma ordenada.
- Tocar cuando no corresponde.
- No tocar cuando corresponde.
- No utilizar de forma adecuada el material del aula, instrumentos, baquetas …

- No traer al aula el material necesario para la interpretación: libro, partitura, flauta …

A partir de este registro se obtendrá la calificación del bloque teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

ANOTACIONES NEGATIVAS	40 - 50	40 - 30	30 - 20	20 - 10	10 - 0
CALIFICACIÓN	0 - 2	2 – 4	4 – 6	6 – 8	8 – 10
GRADO DE ADQUISICIÓN	No adquirido	Insuficiente	En vías de adquisición	Bueno	Excelente

- A los alumnos que hayan utilizado medios digitales o convencionales para copiar en la realización de un examen, se les puntuará automáticamente con un 0 en dicha prueba. Así mismo, la copia o plagio en los trabajos o proyectos, supondrá la calificación de 0 en dicha actividad.

4.1. Calificación final

La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética de las tres evaluaciones. La calificación final podrá ser positiva siempre y cuando se obtenga en cada una de las evaluaciones una nota mínima de 3.

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 3º ESO - PMAR

ÍNDICE

1. **CONTENIDOS**
2. **SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS**
3. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
4. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. CONTENIDOS.

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN
Los parámetros del sonido y su significado musical. Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4ª, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo y síncopas, signos de prolongación, ritmos, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tempo… Práctica por imitación y a través de la lectura de partituras de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases. Realización de sencillos dictados rítmicos y/o melódicos La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada. La realización de arreglos y la composición musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles…). La textura musical: interpretación de obras en las que trabajen diferentes tipos de texturas. Reconocimiento y comprensión de las mismas. Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones…) Práctica de las distintas técnicas básicas del movimiento y la danza. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto. Paisajes sonoros: interpretación, a partir de la observación del entorno o de otras fuentes, y creación de paisajes sonoros propios.
BLOQUE 2: ESCUCHA
Clasificación y diferenciación progresiva de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones. Lectura de partituras como apoyo a la audición. Importancia del silencio en la interpretación y en la audición. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.

Audición y análisis de los diferentes elementos de la organización y estructura musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, tempo y dinámica) de obras musicales interpretadas en el aula o grabadas. Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos…) en la audición activa. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. La contaminación acústica.
BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES
La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura…) y lenguajes (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario…). La música, la danza y el ballet. Las funciones de la música en la sociedad actual: música artística, música funcional, música ambiental. El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes. Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española. Los grandes periodos de la historia de la música en su contexto histórico. La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada. Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales. Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información, sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.
BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS
Las posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, edición y búsqueda, de partituras, grabación, edición y postproducción del sonido; montaje de audio y vídeo. Instrumentos electrónicos y virtuales para la interpretación musical: sintetizadores, samplers, efectos… Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles. Criterios y estrategias para mejorar la búsqueda de información en sitios web. Aproximación y uso a los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

2. SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1	La música en la Edad Media (canto gregoriano y música profana). Características. Instrumentos en la E. Media. Elementos básicos del lenguaje musical (repaso). El acorde. Música reggae. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo.
UNIDAD 2	La música en el Renacimiento. Características. Música vocal profana, música vocal religiosa y música instrumental. Instrumentos del Renacimiento. El acorde (II). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas.

	Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
UNIDAD 3	La música en el Barroco. Características. Música vocal profana: la ópera. Música vocal religiosa: oratorio y cantata. Música instrumental. Las escalas. La música Soul.
UNIDAD 4	La música en el Clasicismo. Características Música vocal profana: la ópera bufa. Música vocal religiosa: el réquiem. Música instrumental. La tonalidad. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
UNIDAD 5	La música en el Romanticismo. Nacionalismo musical. Características. Las alteraciones. La construcción de escalas. Música vocal: lied y ópera romántica. Música instrumental.
UNIDAD 6	La música en el S. XX. Impresionismo. Expresionismo. Neoclasicismo. Nacionalismo. Música de vanguardia. La canción de autor en España.
UNIDAD 7	La música en el cine, la radio y la televisión. Características, funciones de la música y relación entre las diferentes disciplinas. La banda sonora. El videoclip.
UNIDAD 8	La música y las nuevas tecnologías. Informática musical, software musical: editores de partitura, de audio y secuenciadores. La música en Internet.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Estándares de aprendizajes mínimos resaltados en gris.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C. CLAVE
Bloque 1: Interpretación y creación		
1.1 Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CCEC CMCT CCL
	1.1.2. Reconoce y practica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	
	1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	
1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC
1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las	1.3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes partiendo de pautas previamente establecidas.	CCEC CIEE

escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros.	1.3.2. Utiliza los elementos musicales y tecnológicos, así como los recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	CD
	1.3.3. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades (comprende los objetivos musicales y cómo llegar a ellos) y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
1.4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1. Reconoce diferentes tipos de textura, a través de la audición y la lectura de partituras; y los comprende y analiza en la interpretación.	CCEC CAA
1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	1.5.1. Identifica y aplica en actividades de improvisación y creación los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	CCEC CAA
1.6. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas	1.6.1. Conoce, comprende y expone los cuidados básicos necesarios de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	
	1.6.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal adecuadas al nivel, tanto en el aula como en situaciones de concierto.	CMCT CCEC CSC

musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
1.7 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo ejemplos del patrimonio español y aragonés, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CIEE CSC CAA
	1.7.2. Participa de manera activa en actividades interpretativas, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la aportación individual en la interpretación colectiva.	
1.8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.8.1. Reflexiona sobre los paisajes sonoros que nos rodean: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros.	CCEC CMCT
	1.8.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
Bloque 2: Escucha		
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones, así como los diferentes tipos de voces.	CCEC CMCT
	2.1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	

2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	CCEC
2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable en la interpretación y la audición.	CCEC CCL
2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.4.1. Reconoce en la audición y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas o culturas.	CCEC CCL
2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita. 2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	CCEC CCL CAA
2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.	CMCT CIEE CCEC

Bloque 3: Contextos musicales		
3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Expresa contenidos musicales bajo diferentes formatos y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	CCEC CSC
	3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	
3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.2.1. Comprende y expone las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, así como las funciones expresivas de los distintos géneros musicales.	CCEC CSC CAA
	3.2.2. Investiga sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre sus producciones musicales.	
3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	3.3.1. Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en su contexto histórico, tecnológico y social.	CCEC CSC
	3.3.2. Relaciona cuestiones técnico-musicales aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	
3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y aragonés, valorando su importancia.	CCEC CSC
	3.4.2. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles y aragoneses.	
3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	3.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita.	CCEC CCL

3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos	3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una reflexión crítica de dichas producciones.	CCEC CD
	3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
Bloque 4: Música y tecnologías		
4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, sonora y audiovisual.	CCEC CD
	4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	
4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical.	CD

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La materia de música en 3º ESO – PMAR se evaluará teniendo en cuenta los siguientes cuatro bloques:

- **Pruebas escritas:** 40% de la calificación.
- **Pruebas instrumentales:** 30% de la calificación.
- **Actitud:** 20% de la calificación.
- **Producción del alumno:** cuaderno (5% de la calificación) y trabajos (5% de la calificación). El cuaderno se entregará al finalizar cada tema, para obtener la calificación máxima el cuaderno debe estar completo, ordenado y limpio. La forma de evaluar cada trabajo se conocerá antes de su realización. Si un determinado trabajo o cuaderno se entregara después de la fecha establecida puede no ser recogido y si se recoge se le valorará sobre un máximo de 7, con la consecuente pérdida de 3 puntos. Así mismo, el docente se reserva el derecho de no recoger o permitir la exposición de un trabajo fuera de la fecha indicada para ello.

IMPORTANTE: será necesario obtener, al menos, una calificación de 3 sobre 10 en cada bloque para poder realizar la media en cada trimestre.

- **EVALUACIÓN DE LA ACTITUD:**

En este bloque se evalúan específicamente los siguientes **estándares de aprendizaje**:

- E.A.E 1.6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

- E.A.E 2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable en la interpretación y la audición.

Para evaluar dichos estándares se realizará un registro de actitudes que no se corresponden con la adquisición de estos. Algunas de estas actitudes son:

- No mantener el silencio durante la audición o durante la interpretación.
- No coger o guardar los instrumentos de forma ordenada.
- Tocar cuando no corresponde.
- No tocar cuando corresponde.
- No utilizar de forma adecuada el material del aula, instrumentos, baquetas …

- No traer al aula el material necesario para la interpretación: libro, partitura, flauta …

A partir de este registro se obtendrá la calificación del bloque teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

ANOTACIONES NEGATIVAS	40 - 50	40 - 30	30 - 20	20 - 10	10 - 0
CALIFICACIÓN	0 - 2	2 – 4	4 – 6	6 – 8	8 – 10
GRADO DE ADQUISICIÓN	No adquirido	Insuficiente	En vías de adquisición	Bueno	Excelente

- A los alumnos que hayan utilizado medios digitales o convencionales para copiar en la realización de un examen, se les puntuará automáticamente con un 0 en dicha prueba. Así mismo, la copia o plagio en los trabajos o proyectos, supondrá la calificación de 0 en dicha actividad.

4.1. CALIFICACIÓN FINAL

La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética de las tres evaluaciones. La calificación final podrá ser positiva siempre y cuando se obtenga en cada una de ellas una calificación mínima de 3.