

I.E.S. ZAURIN

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
ESO

2021 - 2022

Profesores:

Juan Daniel Díaz Moreno (jefe del departamento)

Pablo Lapuerta Murillo

INDICE

| | |
|---|-----|
| 1. OBJETIVOS | 1 |
| 2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS | 2 |
| 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE | 6 |
| 4. ASOCIACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS Y C. CLAVE EN 1º ESO | 11 |
| 4.1. SECUENCIACIÓN DE LOS ESTANDARES DE A. EN RELACIÓN A LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º DE ESO | 30 |
| 5. ASOCIACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS Y C. CLAVE EN 2º ESO | 36 |
| 5.1. SECUENCIACIÓN DE LOS ESTANDARES DE A. EN RELACIÓN A LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º DE ESO | 64 |
| 6. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 4.º ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA. | 69 |
| 6.1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN RELACIÓN A LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS. SECUENCIACIÓN 4º ESO | 76 |
| 6.2. ORGANIZACIÓN TEMPORAL | 108 |
| 7. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS | 109 |
| 7.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | 113 |
| 7.2. METODOLOGÍA | 114 |
| 8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | 115 |
| 8.1. PROCEDIMIENTOS DE CORRECCIÓN Y RECTIFICACIÓN | 115 |
| 8.2. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | 116 |
| 8.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN PERSONALIZADA PARA ALUMNOS QUE NO HAN SUPERADO LA EVALUACIÓN FINAL, TRAS PRESENTARSE A LA MISMA | 117 |
| 8.4. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE | 117 |
| 8.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | 118 |
| 8.6. RECUPERACIONES | 119 |
| 8.7. REDONDEOS Y NOTA FINAL | 120 |
| 9. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL | 120 |
| 10. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 120 |
| 11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS | 122 |
| 12. PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES | 122 |
| 13. METODOLOGÍA | 124 |
| 14. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA | 125 |
| 15. TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES | 126 |
| 16. INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS COMO CONTENIDO DE CADA MATERIA | 129 |
| 17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES | 129 |
| 18. REVISIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO | 129 |
| ANEXOS | 132 |
| ANEXO I | 132 |
| ANEXO II | 134 |
| ANEXO III | 137 |
| | |
| ANEXO IV. MEDIDAS Y METODOLOGÍA PREVISTAS EN CASO DE CONFINAMIENTO | 162 |

1 OBJETIVOS

Obj.PV.1. Apreciar el hecho artístico, sus valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entendiéndolos como fuente de goce estético y parte integrante de la diversidad cultural.

Obj.PV.2. Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión en sí mismo, interrelacionado con otros lenguajes y áreas de conocimiento.

Obj.PV.3. Respetar y apreciar diversos modos de expresión, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar y potencien la autoestima.

Reconocer la diversidad cultural, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio artístico.

Obj.PV.4. Utilizar el lenguaje plástico con creatividad, para expresar emociones y sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Obj.PV.5. Utilizar el lenguaje plástico, visual y audiovisual para plantear y resolver diversas situaciones y problemáticas, desarrollando su capacidad de pensamiento divergente e iniciativa, aprendiendo a tomar decisiones y asumiendo responsabilidades.

Obj.PV.6. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y analizando los elementos configurados de la imagen y de los procesos comunicativos.

Obj.PV.7. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de precisión, rigor y pulcritud, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.

Obj.PV.8. Representar la realidad a través de lenguajes objetivos y universales, conociendo las propiedades formales, de representación y normas establecidas, valorando su aplicación en el mundo tecnológico, artístico y del diseño.

Obj.PV.9. Planificar y reflexionar, sobre el proceso de realización de proyectos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, y revisando y valorando, durante cada fase, el estado de su consecución.

Obj.PV.10. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su relevancia en la sociedad de consumo actual.

Obj.PV.11. Trabajar cooperativamente con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación.

2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS

2.1. 1º ESO

MÍNIMOS BLOQUE 1: Expresión Plástica

1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.

1.5.1. Conoce y utiliza conscientemente en sus creaciones plásticas los colores primarios y secundarios.

1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.

1.9.1. Desarrolla el proceso creativo siguiendo un orden de trabajo, desde las ideas previas y bocetos hasta el resultado final.

1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas, aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.

1.11.4. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.

1.11.6. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

MÍNIMOS BLOQUE 2: Comunicación audiovisual

2.4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.

2.5.1. Distingue símbolos de iconos.

2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.

2.13.2. Utiliza el lenguaje visual para ilustrar el significado de un texto.

2.13.3. Identifica y reconoce los distintos elementos arquitectónicos, presentes en la arquitectura mudéjar y su relación conceptual con la geometría.

MÍNIMOS BLOQUE 3: Dibujo Técnico

3.1.1. Traza rectas y curvas utilizando reglas y compás.

3.2.1. Identifica la construcción de la recta a partir de dos puntos y la de un plano a partir de tres no alineados o con dos rectas secantes.

3.3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.

3.6.1. Identifica los ángulos de 30 o, 45 o, 60 o y 90 o en la escuadra y en el cartabón.

3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.

3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.

3.10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.

3.13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados.

3.14.3. Construye un triángulo conociendo sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.

3.16.2. Identificar y reconocer los catetos y la hipotenusa en un triángulo rectángulo.

3.17.2. Dibuja correctamente un cuadrado.

3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados.

3.21.1. Construye correctamente el triángulo equilátero y el cuadrado, conociendo el lado.

2.2. 2º ESO

MÍNIMOS BLOQUE 1: Expresión Plástica

1.1.2. Identifica y valora la importancia de los elementos que conforman el rostro y el cuerpo humano.

Est.PV.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.

Est.PV.1.5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios, descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,...), para expresar ideas, experiencias y emociones.

Est.PV.1.6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.

Est.PV.1.7.1. Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de frottage, estarcido... utilizándolas con intenciones expresivas en composiciones abstractas o figurativas.

Est.PV.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas que se ajusten a los objetivos finales.

Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.

Est.PV.1.10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos, miméticos y abstractos.

Est.PV.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.

Est.PV.1.11.7. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

MÍNIMOS BLOQUE 2: Comunicación audiovisual

Est.PV.2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.

Est.PV.2.3.1. Distingue entre signifiante y significado en un signo visual, valorando su repercusión en la comunicación visual.

Est.PV.2.4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.

Est.PV.2.4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.

Est.PV.2.5.1. Distingue símbolos de iconos identificando diferentes tipos.

Est.PV.2.6.5. Muestra respeto por la imagen personal y la de los demás, aceptando la diversidad.

Est.PV.2.7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.

Est.PV.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelitas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.

Est.PV.2.9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.

Est.PV.2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.

Est.PV.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.

Est.PV.2.13.2. Analiza de manera crítica la repercusión en la construcción de la identidad de la utilización de la imagen personal en los medios de difusión y las nuevas tecnologías.

Est.PV.2.14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.

Est.PV.2.15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.

Est.PV.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.

MÍNIMOS BLOQUE 3: Dibujo Técnico

Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.

Est.PV.3.2.1. Descubre y referencia las relaciones entre los elementos básicos en el plano y en el espacio.

Est.PV.3.3.1. Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.

Est.PV.3.4.1. Reconoce y construye trazados geométricos empleando circunferencia, círculo y arco.

Est.PV.3.5.1. Divide la circunferencia en partes iguales, usando el compás, y realiza diseños en su interior.

Est.PV.3.6.1. Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos.

Est.PV.3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.

Est.PV.3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.

Est.PV.3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla y utilizando el compás.

Est.PV.3.10.1. Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.

Est.PV.3.11.2. Construye polígonos aplicando el teorema de Tales.

Est.PV.3.13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos, y reconociendo su presencia en diversos referentes del entorno.

Est.PV.3.14.1. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso realizado.

Est.PV.3.15.1. Determina los puntos y rectas notables de un triángulo experimentando las diferentes aplicaciones gráficas y plásticas de estos trazados.

Est.PV.3.17.1. Clasifica cualquier cuadrilátero y reconoce su presencia en diversos referentes en el entorno.

Est.PV.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono diferenciando si es regular o irregular.

Est.PV.3.20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia.

Est.PV.3.21.1. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado.

Est.PV.3.22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.

Est.PV.3.22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.

Est.PV.3.26.1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.

Est.PV.3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes.

Est.PV.3.28.1. Construye la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.

Est.PV.3.29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.

2.3. 4º ESO

MÍNIMOS BLOQUE 1: Expresión Plástica

PV.1.1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual, para expresar ideas, experiencias o emociones, individualmente o en equipo.

PV.1.2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.

PV.1.3.3. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

PV.1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.

PV.1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen, valorando sus posibles significados.

MÍNIMOS BLOQUE 2:DIBUJO TÉCNICO

PV.2.1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.

PV.2.2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.

PV.2.2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.

PV.2.3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.

MÍNIMOS BLOQUE 3:FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

PV.3.1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.

PV.3.2.1. Identifica y clasifica los diferentes elementos presentes en diversos objetos, en función de la familia o rama del Diseño a la que pertenecen.

PV.3.3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.

MÍNIMOS BLOQUE 4: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

PV.4.1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.

PV.4.2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.

PV.4.3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.

PV.4.4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen valorando su repercusión social.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

3.1. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

1º

ESO

BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA

Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL-CCEC

Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CCEC

Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. CIEE-CCEC

Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. CCEC

Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CD-CCEC

Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CIEE-CCEC

Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA-CD

Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA-CCEC

BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT

Crit.PV.2.3. Identificar signifiante y significado en un signo visual. CCL

Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CCEC

Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos. CCL

Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL-CCEC

Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL

Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. CCL-CD

Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

CSC-CCEC

BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO

Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.

CMCT-CCEC

Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT-CAA

Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT

Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT

Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT-CCEC

Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT

Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT

Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT

Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT

Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT

Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. CMCT

Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL-CMCT

Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos CMCT-CCEC

Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT-CAA

Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT

Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CEC-CMCT

Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. CMCT-CCEC

3.2. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

2º ESO

BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL-CCEC

Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea CAAC-CCEC

Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros) CIEE-CCEC

Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CMCT-CCEC

Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. CCEC

Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CD-CCEC

Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CCEC

Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráficoplásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CAA

Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA-CD.

Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CCEC.

Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA-CSC-CCEC

BLOQUE 2 COMUNICACIÓN VISUAL

Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT

Crit.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT-CCEC

Crit.PV.2.3. Identificar signifiante y significado en un signo visual. CCL

Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CCEC

Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos. CCEC

Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL-CAA

Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y ..CCEC - CD-CCEC

Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCEC-CCL

Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. CD-CCEC

Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL

Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. CCL-CD

Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

CSC-CCEC

Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CCL-CCEC

Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CCEC-CSC

Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CMCT-CD

BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO

Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.

CMCT-CCEC

Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT-CAA

Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT

Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT

Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT-CCEC

Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT

Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT

Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT

Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT

Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT

Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. CMCT

Crit.PV.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CAA-CSC-CIEE

Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT-CCEC

Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT-CAA

Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT

Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CCEC-CMCT

Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. CMCT-CCEC

Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. CMCT-CAA

Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT

3.3. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

4º ESO

BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

PV.1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEE, CEC.

PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CMCT, CEC, CCL.

PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CEC, SIEE.

PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. CAA, CSC.

PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CEC.

BLOQUE 2. DIBUJO TÉCNICO

PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CEC, CMCT.

PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT.

PV.2.3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación. CD.

BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CCL, CEC.

PV.3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CEC.

PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEE, CD, CSC.

BLOQUE 4. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

PV.4.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CEC.

PV.4.2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CD, CCL.

PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. SIEE, CEC, CAA.

PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. CCL.

4. RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y CONTENIDOS, CON LAS DIFERENTES UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU TEMPORALIZACIÓN. 1º DE ESO

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Instrumentos de evaluación | P o n d e r a c i ó n % | Co mp ete nci as | Contenidos | U n i d a d e s | Temp oraliz ación |
|---|---|--|--|------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------|
| Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. | 1.1.1 Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y | * Elaboración ficha de cuaderno con obras de arte en las que aparezcan con más o menos protagonismo la línea, el punto y el plano. | 20 | CCL - CCE C | Imagen. Elementos de configuración. Punto, línea, plano. | 2 | Eval.1 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|-----------------------|---|---|--------|
| | ajenas. | | | | | | |
| | 1.1.2. Entiende la capacidad expresiva de los elementos configuradores de la imagen. | Observación directa. | 30 | | | 2 | Eval.1 |
| Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. | 1.2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas | *Interpretación de paisaje mediante el uso de la línea. | 50 | CCE C | * Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos. * Métodos creativos. Composiciones . Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage. | 7 | Eval.3 |
| | <u>1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.</u> | *Lámina composición libre con música clásica. Pág. 21 | 50 | CCE C- CIE E | | 2 | Eval.1 |
| | 1.2.3. Experimenta con el valor expresivo plano y su aplicación concreta mediante siluetas. | *Lámina composición silueta. Pág. 23 | 50 | CCE C | | 2 | Eval.1 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|---------------------------------|--|---|--------|
| Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. | 1.3.1. Realiza composición es que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores, etc.). | *Lámina composición libre con música clásica. Pág. 21 | 50 | CIE E- CCE C | * La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Técnicas para texturas visuales y táctiles. * Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales. | 2 | Eval.1 |
| | | Observación directa. | 30 | | | | |
| | 1.3.2. Analiza y representa el concepto espacial mediante el claroscuro, comprendiendo los diversos sentidos expresivos que su uso puede llevar consigo. | * Lámina. Claroscuro. | 50 | | | 7 | Eval.3 |
| Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. | 1.5.1. <u>Conoce y utiliza conscientemente en sus creaciones plásticas los colores primarios y secundarios.</u> | *Lámina: círculo cromático. | 50 | CCE C - CM CT – CAA | * Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos. * Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y | 2 | Eval.1 |
| | 1.5.2. Conoce el proceso de la síntesis aditiva y sustractiva y los colores, así como los complementarios y su aplicación en | *Lámina: círculo cromático. | 50 | | | 2 | Eval.1 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|-------------------------------------|---|---|--------|
| | las composiciones plásticas. | | | | materiales. | | |
| Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. | 1.6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas | *Lámina claroscuro. | 50 | CM CT - CAA | * Recursos gráficos. Elementos de composición y organización. * Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos. | 7 | Eval.3 |
| | 1.6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color. | *Lámina composición libre con música clásica. Pág. 21 | 50 | CD - CCE C | | 2 | Eval.1 |
| Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. | 1.8.1. <u>Crea composición es aplicando procesos creativos sencillos mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.</u> | *Lámina: círculo cromático. | 50 | CIE E- CCE C - CM CT | Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas. Valores expresivos y psicológicos. * Recursos gráficos. Elementos de composición y organización. | 2 | Eval.1 |
| | | * Lámina. Ilusión óptica aplicando la desproporción de las formas. | 50 | CIE E- CCE C - CM CT | | 4 | Eval.2 |
| | 1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples | Observación directa. | 30 | CIE E- CCE C | * Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage. * Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y | 6 | Eval.2 |
| | | Observación directa. | 30 | | | 4 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|-------------------------------------|--|---|--------|
| | aplicaciones | | | | materiales. | | |
| | | * Diseño de objeto cotidiano. Pág 63. | 50 | CIE E- CCE C - CM CT | | 5 | Eval.2 |
| | | Diseño tipográfico. Pág. 83 | 50 | CIE E- CCE C - CCL | | 6 | Eval.2 |
| | 1.8.3. Interpreta subjetivamente, y con distintos grados de figuración, el paisaje, aplicando los métodos creativos gráfico-plásticos. | * Lámina. Interpretación libre de un paisaje, urbano o natural. | 50 | CIE E- CCE C - CCL | | 7 | Eval.3 |
| Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. | 1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno, desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. | * Cuaderno. Búsqueda de información sobre la obra de Seurat, Matisse y Giacometti, imágenes y reflexión sobre la mayor o menor relevancia del uso del punto, la línea o el plano. | 20 | CAA -CD | * Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage. * Sintaxis y composición visual. | 2 | Eval.2 |
| | | * Lámina. | 50 | | | | |
| | 1.9.1. <u>Desarrolla el proceso creativo siguiendo un orden de trabajo, desde las ideas previas y bocetos</u> | Composición libre utilizando la regla de los tercios. | 50 | | | 6 | Eval.2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|---|---|---|--------|
| | <u>hasta el resultado final</u> | | | | | | |
| | 1.9.2. Crea sensación espacial sobre el plano, utilizando diversos recursos gráfico-plásticos, planificando las distintas fases de elaboración. | * Lámina. Sensación de profundidad a partir del fotomontaje y los grafismos. Pág. 107. | 50 | | | 8 | Eval.3 |
| Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. | 1.11.1. <u>Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas, aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</u> | *Lámina: círculo cromático. | 50 | CAA - CCE C CIE E- CM CT | * Recursos gráficos. Elementos de composición y organización. * La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Técnicas para texturas visuales y táctiles. | 2 | Eval 1 |
| | 1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. | *Lámina iconicidad. Pág. 25 | 50 | CAA - CCE C | | 2 | Eval 1 |
| | 1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, | Lámina. Creación de texturas visuales. Pág. 31 | 50 | CAA - CCE C - CIE E | * Métodos creativos. Composiciones . Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage. | 2 | Eval 1 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|--|--|---|--------|
| | goteos, distintos grados de humedad, estampaciones), valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas | | | | * Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos. | | |
| | <u>1.11.4. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos</u> | *Lámina composición silueta. Pág. 23 | 50 | CAA - CCE C- CIE E | * Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales. | 2 | Eval 1 |
| | <u>1.11.5. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</u> | * Trabajo en grupo. Escultura materiales reciclados. | 50 | CAA - CCE C- CCY S- CIE E | | 5 | Eval 2 |
| | <u>1.11.6. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las</u> | * Revisión diaria del profesor y autocontrol del alumno | 30 | CAA - CCE C- CCY S | | 1 | Eval 1 |
| | | | 30 | | | 2 | Eval 1 |
| | | | 30 | | | 3 | Eval 1 |
| | | | 30 | | | 4 | Eval 2 |
| | | | 30 | | | 5 | Eval 2 |
| | | | 30 | | | 6 | Eval 2 |
| | | | 30 | | | 7 | Eval 3 |
| | | | 30 | | | 8 | |

| | <u>actividades.</u> | | | | | | Eval 3 |
|---|--|--|----|--|--|---|--------|
| | | | 30 | | | 9 | Eval 3 |
| Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. | 2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. | * Actividad de reflexión sobre la ilusión del movimiento. Explicar en el cuaderno. | 20 | C M CT - C CL | * Estructura formal de las imágenes .Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. | 1 | Eval 1 |
| | 2.1.2. Diseña ilusiones ópticas | * Lámina. | 50 | C CL , C M CT , C D, SI EP | * Modos expresivos utilizados en mensajes visuales. | 1 | Eval 1 |
| | 2.1.3. Relaciona el proceso físico de la percepción visual con la captación y fijación de la imagen en la cámara fotográfica. | * Ejercicio de cuaderno. Trabajo sobre elementos y funcionamiento de una cámara réflex, y breve resumen de la historia de la fotografía. | 20 | | * Técnicas y soportes de la imagen fotográfica. Fases del proceso de realización. | 8 | Eval 3 |
| Crit.PV.2.3. Identificar signifiante y significado en un signo visual. | 2.3.1. Distingue signifiante y significado en un signo visual | Observación directa. | 30 | CCL | * Estructura formal de las imágenes .Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen | 1 | Eval.1 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|--------------------|---|--------|------------------|
| | 2.3.2. Aplica la lectura correcta de los signos visuales a producciones y mensajes publicitarios. | * Trabajo de cuaderno. Análisis de un mensaje publicitario. | 20 | | simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. | 6 | Eval.2 |
| Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. | 2.4.1. <u>Diferencia imágenes figurativas de abstractas.</u> | * Reflexión de aula con imágenes proyectadas. | 20 | CCL , CAA | *Estructura formal de las imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. | 1 | Eval.1 |
| | 2.4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. | * Reflexión de aula con imágenes proyectadas a partir de obras gráfico-plástico. | 20 | CCL , CAA | | 2 | Eval.1 |
| | 2.4.3. Distingue las imágenes según su iconicidad. | * Cuestión de prueba objetiva | 30 | CCL , CAA | | 6 | Eval.2 |
| | 2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema. | *Lámina iconicidad. Pág. 25 | 50 | CCL , CAA | | 7 | Eval.3 |
| | 2.4.4. Reconoce distintos grados de iconicidad y sus posibilidades expresivas, en varios ejemplos de arte secuencial. | * Reflexión sobre visionado de distintos cómics, y su mayor o menor expresividad, así como sus diferentes niveles de figuración | 20 | CCL , CAA | | 7 | Eval.3 |
| | | | | | | 2 | Eval.1 |
| Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos | 2.5.1. <u>Distingue símbolos de iconos.</u> | Lámina. Uso de símbolo e icono, cambiando su | 50 | C CL - CA | *Estructura formal de las imágenes | 1 6 | Eval.1 Eval.2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|-------------------------|---|-------------|----------------------------|
| tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos. | | finalidad. Pág. 15 | | A | .Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. | | |
| | 2.5.2. Diseña símbolos e iconos. | * Diseño de logotipo | | C CL - CA A | * Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. * Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas. | 6 | Eval.2 |
| Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y | 2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo | * Reflexión y visionado de obras de Dalí. | 20 | CCL - CCE C | * Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: | 6 | Eval.2 |
| | | Observación directa. | 30 | | | 1 , 6 | Eval.1 Eval.2 Eval.3 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|-----------------------------|--|--|--------|--------|
| connotativo de la misma. | sus elementos. | | | | arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. | , 7 | | |
| | | * Trabajo de cuaderno. Análisis de un mensaje publicitario. | 20 | | | 7 | Eval.3 | |
| | | *Trabajo de cuaderno. Análisis y definición de los distintos tipos de luces y sombras en una escena. | 20 | | | 7 | Eval.3 | |
| | | * Cuestión de prueba objetiva. Tipos de luces y sombras. Definiciones. | 30 | | | 6 | Eval.2 | |
| | 2.6.2. Personaliza una imagen mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado | *Creación de un cartel publicitario. | 50 | CCL , CD, CCE C | | 6 | Eval.2 | |
| | | * Reflexión y visionado de obras de Dalí. | 20 | | | 1 | Eval.1 | |
| | | * Reflexión escrita en cuaderno sobre la lectura de la apariencia de las tribus urbanas. | 20 | CCL , CD, CCE C | | 4 | Eval.2 | |
| | | * Cuestión de prueba objetiva: tipos de fotografía, según su finalidad. | 30 | CCL , CD, CCE C | | 8 | Eval.3 | |
| | Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. | 2.10.1. <u>Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</u> | * Cuaderno: definición de los elementos. | 20 | CCL , CSY C, CEC | * Elementos del proceso de comunicación. * La ilustración. * La narrativa gráfica. * Elementos de una historieta. | 9 | Eval.3 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|-----------------|--|------------|----------------------|
| | 2.10.2. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual, comprendiendo la sintaxis del lenguaje cinematográfico. | * Cuestión de prueba objetiva. Géneros, tipos de plano, montaje, efectos especiales. | 30 | CCL, CSYC, CEC | * Imagen y narración en el cine. * Historia del cine. * Géneros. * Efectos especiales. * Planos y movimientos de cámara. * Montaje y edición. | 9 1 | Eval.3 Eval.1 |
| Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. | 2.11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. | * Cuaderno: descripción de los elementos que intervienen en el lenguaje de televisión y cine. | 20 | CCL, CSYC, CEC | * Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. | 9 | Eval.3 |
| | | * Trabajo de cuaderno. Análisis de un mensaje publicitario. | 20 | | | 6 | Eval.2 |
| | 2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales | * Cuaderno: búsqueda de imágenes con distintas funciones. | 20 | | | 4 | Eval.2 |
| | | * Reflexión sobre la publicidad y el diseño de objetos. En cuaderno. | 20 | | | 6 | Eval.2 |
| | | * Trabajo de cuaderno. Análisis de un mensaje publicitario. | 20 | | | 9 | Eval.3 |
| Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, | 2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales. | * Creación de un story-board. | 50 | CSC - CCE - CCL | * Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, | 9 | Eval.3 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|----|-----------------------|---|---|--------|
| valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. | <u>2.13.2. Utiliza el lenguaje visual para ilustrar el significado de un texto.</u> | * Ilustración a partir de un texto. | 50 | | escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. * Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Fases del proceso de realización. | 7 | Eval.3 |
| | <u>2.13.3. Identifica y reconoce los distintos elementos arquitectónicos, presentes en la arquitectura mudéjar y su relación conceptual con la geometría.</u> | * Trabajo de cuaderno. Investigación sobre la presencia de la geometría en los elementos estructurales y decorativos de la arquitectura mudéjar. | 20 | | | 8 | Eval.3 |
| | <u>2.13.4. Reconoce y aprecia la funcionalidad de la fotografía, su implicación social y cultural, y los diferentes estilos.</u> | * Cuestión de prueba objetiva: tipos de fotografía, según su finalidad. | 30 | | | 3 | Eval.1 |
| Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. | <u>3.1.1. Traza rectas y curvas utilizando reglas y compás</u> | Lámina. Trazados de paralelas, perpendiculares y arcos. Pág. 37 | 50 | CM CT- CCE C | *Herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón. * Paralelismo y perpendicularidad * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.1 |
| Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con | <u>3.2.1. Identifica la construcción de la recta a partir de dos puntos y la de un plano a partir de</u> | Reflexión sobre imagen proyectada. | 20 | CM CT- CAA | * Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. | 3 | Eval.1 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|------------------|--|---|--------|
| dos rectas secantes. | <u>tres no alineados o con dos rectas secantes.</u> | | | | | | |
| Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. | 3.3.1. Traza <u>rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</u> | Lámina. Trazados de paralelas, perpendiculares y arcos. Pág. 37 | 50 | CM CT- CD | * Paralelismo y perpendicularidad * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. * Escala. Proporción, igualdad y semejanza. | 4 | Eval.2 |
| | 3.3.2. Aplica el paralelismo y la perpendicularidad en el trazado de cuadrículas y guías. | * Lámina. Realización de cuadrícula para escalar. | 50 | | * Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación, al servicio de búsqueda de información y creaciones de diseño. | 6 | Eval.2 |
| | | * Lámina. Composición tipográfica. | 50 | | | 8 | Eval.3 |
| | 3.3.3. Aplicar con corrección los trazados rectilíneos, utilizando las reglas, para crear sensación de perspectiva. | * Lámina. Perspectiva cónica frontal de un sólido sencillo. | 50 | | * La percepción de la profundidad. La perspectiva | 3 | Eval.1 |
| Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. | 3.4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás. | Lámina. Circunferencia lobulada de seis elementos. | 50 | CM CT | * La circunferencia. Elementos. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 6 | Eval.2 |
| | 3.4.2. Aplica los trazados curvos en la creación de logotipos. | Lámina. Crear un cartel publicitario. | 50 | | * Comunicación visual y audiovisual. El lenguaje visual. El diseño publicitario. Finalidades de las imágenes. | 3 | Eval.1 |
| Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, | 3.5.1. Divide la circunferencia en seis | Lámina. Circunferencia lobulada de seis | 50 | CM CT- CCE | * Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y | 3 | Eval.1 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|----|--------------|--|---|--------|
| realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. | partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita | elementos. | | C | circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | | |
| Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. | 3.6.1. <u>Identifica los ángulos de 30 o, 45 o, 60 o y 90 o en la escuadra y en el cartabón</u> | Cuestión de prueba objetiva. Lámina. Representación en sistema axonométrico de un volumen sencillo. | 30 | C M CT | * Ángulos: clasificación, y operaciones. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. * Sistemas de representación: sistemas diédrico, axonométrico y perspectiva caballera. | 5 | Eval.2 |
| | | | 50 | | | 3 | Eval.1 |
| Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. | 3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | CM CT | * Ángulos: clasificación, y operaciones. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.1 |
| Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. | 3.8.1. <u>Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</u> | Lámina. Trazado de estrella de ocho puntas. | 50 | CM CT | * Ángulos: clasificación, y operaciones. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. * Sistemas de representación: sistemas diédrico, axonométrico y perspectiva caballera. | 5 | Eval.2 |
| | 3.8.2. Aplica la bisectriz en la construcción de los ejes en perspectiva caballera. | Lámina. Representación en sistema axonométrico de un volumen sencillo. | 50 | | | 3 | Eval.1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----------|--|---|----------|---------------|
| <p>Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.</p> | <p><u>3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.</u></p> | <p>Cuestión de prueba objetiva.</p> | <p>30</p> | <p>CM CT</p> | <p>* Segmentos: Trazados y operaciones. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.</p> | <p>3</p> | <p>Eval.1</p> |
| <p>Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p> | <p><u>3.10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</u></p> | <p>Lámina. Trazado de polígonos, a partir del radio de circunferencia, y a partir del lado.</p> | <p>50</p> | <p>C M CT - CA A</p> | <p>* Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.</p> | <p>3</p> | <p>Eval.1</p> |
| <p>Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.</p> | <p>3.11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales</p> | <p>Cuaderno. Método general para la construcción de polígonos, conocido el radio de la circunferencia circunscrita.</p> | <p>20</p> | <p>C M CT - CA A</p> | <p>* Teorema de Thales y aplicaciones. * Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares.</p> | <p>3</p> | <p>Eval.2</p> |
| | <p>3.11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.</p> | <p>* Ejercicio de cuaderno.</p> | <p>20</p> | <p>C M CT - CA A</p> | <p>* Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.</p> | <p>4</p> | <p>Eval.2</p> |
| | | <p>Aplicar el concepto de proporción. Relaciones de proporción, teorema de Tales.</p> | <p>30</p> | <p>CA A</p> | | <p>3</p> | <p>Eval.1</p> |
| <p>Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.</p> | <p>3.12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, rectas, segmentos).</p> | <p>Definiciones en cuaderno.</p> | <p>20</p> | <p>CCL - CM CT</p> | <p>* Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia.</p> | <p>3</p> | <p>Eval.1</p> |
| | | <p>Cuestiones de prueba objetiva.</p> | <p>30</p> | | <p>* Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos</p> | <p>3</p> | |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|----|-----------------------|---|---|--------|
| | 3.12.2. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (circunferencia, rectas paralelas, rectas perpendiculares) | Definiciones en cuaderno. | 20 | | | 3 | Eval.1 |
| | | Cuestiones de prueba objetiva. | 30 | | | 3 | |
| Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. | 3.13.1. <u>Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados.</u> | Representación en cuaderno. | 20 | CM CT- CCE C | * Formas geométricas planas: triángulos clasificación, polígonos regulares e irregulares. | 3 | Eval.1 |
| | | Cuestiones de prueba objetiva. | 30 | | | 3 | |
| | 3.13.2. Clasifica cualquier triángulo, observando sus ángulos. | Representación en cuaderno. | 20 | | | 3 | Eval.1 |
| | | Cuestiones de prueba objetiva. | 30 | | | 3 | |
| Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). | 3.14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, utilizando correctamente e las herramientas. | Ejercicio en cuaderno | 20 | CM CT- CAA | * Formas geométricas planas: triángulos clasificación, polígonos regulares e irregulares. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.1 |
| | 3.14.2. Construye un triángulo conociendo dos ángulos y un lado, utilizando correctamente e las herramientas. | Ejercicio en cuaderno | 20 | | | 3 | Eval.1 |
| | 3.14.3. <u>Construye un triángulo conociendo sus tres lados, utilizando correctamente e las herramientas</u> | Ejercicio en cuaderno | 20 | | | 3 | Eval.1 |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|----|-----------------------|---|---|--------|
| Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. | 3.15.1. Determina los puntos y las rectas de cualquier triángulo, construyend o las bisectrices o las mediatrices correspondientes. | Ejercicio en cuaderno | 20 | C M CT | * Formas geométricas planas: triángulos clasificación. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.1 |
| Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. | 3.16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto. | Ejercicio en cuaderno | 20 | CCE C- CM CT | * Formas geométricas planas: triángulos clasificación. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.1 |
| | 3.16.2. <u>Identificar y reconocer los catetos y la hipotenusa en un triángulo rectángulo.</u> | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | | | 3 | Eval.1 |
| Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. | 3.17.1. Clasifica correctamente e cualquier cuadrilátero. | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | CM CT- CCE C | * Formas geométricas planas: cuadriláteros clasificación. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.1 |
| | 3.17.2. <u>Dibuja correctamente e un cuadrado.</u> | Ejercicio de cuaderno | 20 | | | 3 | Eval.2 |
| Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos . | 3.18.1. Construye un romboide conociendo dos lados consecutivos y una diagonal. | Ejercicio de cuaderno | 20 | CM CT- CAA | * Formas geométricas planas: cuadriláteros clasificación. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.2 |
| | 3.18.2. Construye un rombo conociendo el lado y la diagonal | Ejercicio de cuaderno | 20 | | | 3 | Eval.2 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|----------|--|---|--------|
| Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. | 3.19.1. <u>Clasifica correctament e cualquier polígono de 3 a 5 lados</u> | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | CM CT | * Polígonos regulares e irregulares. Clasificación. | 3 | Eval.2 |
| | 3.19.1. <u>Diferencia entre polígonos regulares e irregulares.</u> | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | | | 3 | Eval.2 |
| Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. | 3.20.1. Construye correctament e polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia. | Lámina. Composición libre basada en la utilización de polígonos regulares. | 50 | CM CT | * Polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.2 |
| | 3.20.2.Construye correctament e polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia, aplicando el método general | Ejercicio de cuaderno. | 20 | | | 3 | Eval.2 |
| Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. | 3.21.1. <u>Construye correctament e el triángulo equilátero y el cuadrado, conociendo el lado.</u> | Lámina. Composición libre basada en la utilización de polígonos regulares. | 50 | CM CT | * Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos. * Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | 3 | Eval.2 |
| | 3.21.2.Construye correctament e el pentágono, conociendo el lado. | Ejercicio de cuaderno. | 20 | | | 3 | Eval.2 |

4.1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN RELACIÓN A LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS

SECUENCIACIÓN 1º ESO

1º TRIMESTRE 26 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | TEMPORALIZACIÓN N (SESIONES) | METODOLOGÍA |
|---|-----------------|------------------------------------|---|
| La percepción visual. Las leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas. | 1. Ver y contar | 4 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. -Lámina: <i>Una ilusión óptica.</i> (Est. PV. 2.5.1) -Trabajo de cuaderno: <i>reflexión sobre la ilusión del movimiento.</i> (Est. PV. 2.11) -Reflexión de aula imágenes proyectadas. (Est.PV. 2.4.1) (Est. 2.4.4) |
| La comunicación visual. Elementos. Funciones de las imágenes, y aspectos denotativos y connotativos. | 1. Ver y contar | 5 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. -Lámina: <i>Un icono en plantilla</i> (Est. PV. 2.5.1) -Trabajo de cuaderno: <i>Análisis de un mensaje publicitario.</i> (Est.PV. 2.11.1) -Reflexión de aula: visionado obras de Dalí (Est. PV. 2.6.2) -Pregunta de examen: géneros, tipos de plano, montaje y efectos especiales). (Est. PV. 2.10.2) |
| Elementos de la expresión plástica: punto, línea, plano (contorno, dintorno, silueta), texturas. Formas abiertas y formas cerradas. | 2.Expresar | 6 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal). -Láminas: <i>La expresividad del gesto.</i> (Est.PV. 1.2.2 -1.3.1 -1.6.3) <i>Dibujos ocultos.</i> (Est.PV. 1.2.3 – 1.11.4) <i>Gradúa la iconocidad.</i> (Est.PV. 1.11.2 – 2.4.3) <i>Texturas.</i> (Est. PV. 1.11.3) -Trabajo de cuaderno: Recopilación de información sobre la obra de Seurat, Matisse y Giacometti. (Est.PV. 1-9.1) Reflexión sobre el uso del punto la líneo o el plano en imágenes. (Est. PV. 1.1.1) |

| | | | |
|--|---------------------|---|---|
| | | | -Pregunta de examen: distingue las imágenes según su iconocidad (Est. PV. 2.4.3) |
| Teoría del color. Relatividad. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Propiedades. | 2.Expresar | 4 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal). -Láminas: <i>Mezclando el color.</i> (Est.PV. 1.5.1 - 1.8.1- 1.11.1) |
| Instrumentos de dibujo técnico y normalización. Rectas y curvas. Circunferencias, arcos y ángulos. Triángulos y cuadriláteros (clasificación y trazados). | 3. Medir la Tierra. | 8 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal). -Láminas: <i>Líneas rectas, arcos y circunferencias.</i> (Est.PV. 3.1.1) <i>Perspectiva cónica frontal de un sólido sencillo.</i> (Est.PV.3.3.3) <i>Creación cartel publicitario aplicando los trazados curvos.</i> (Est.PV. 3.4.2) <i>Composición libre con formas geométricas.</i> (Est.PV.3.21.1) Circunferencia lobulada de seis segmentos. (Est.PV.3.5.1) -Reflexión: imagen proyectada. (Est.PV. 3.2.1) -Trabajos de cuaderno: Clasificación de los distintos tipos de triángulos. (Est.PV.3.13.1 – 3.13.2) Construcción de triángulos (Est.PV.3.14.1 – 3.14.2 – 3.14.3) Dibujo de triángulo conociendo su hipotenusa y un cateto. (Est.PV. 3.16.1) Dibujo de un cuadrado (Est. PV. 3.17.2) -Preguntas de examen: (Ext.PV.3.7.1) (Est.PV.3.12.1) Pregunta examen. (Ext.PV.3.13.1- 3.13.2) |

2º TRIMESTRE 30 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | TEMPORALIZACIÓN | METODOLOGÍA |
|------------|----------|-----------------|-------------|
|------------|----------|-----------------|-------------|

| | | N (SESIONES) | |
|--|-------------------------|-----------------|---|
| Polígonos: regulares e irregulares, estrellados y convexos, hasta cinco lados. Métodos de construcción. Enlaces y tangencias. Movimientos en el plano: traslación, rotación, simetría. | 3. Medir la Tierra. | 8 | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> <p>-Láminas: <i>Representación en sistema axonométrico de un volumen sencillo.</i> (Est.PV. 3.8.2) <i>Trazado de polígonos.</i> (Est.PV. 3.10.1) <i>Construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia..</i>(Est.PV.3.20.1)</p> <p>-Trabajo de cuaderno: Mostrar el método general para la construcción de polígonos. (Est.PV. 3.11.1) Aplicación del concepto proporción del teorema de Tales. (Est.PV 3-11-2) Construcción de un rombo y un romboide. (Est.PV. 3.18.2) Construcción de polígonos de hasta 5 lados. (Est. PV . 3.20.2)</p> <p>-Pregunta examen. (Ext.PV.2.13.4)y (Ext.PV.3.19.1)</p> |
| Dimensión y tamaño. Proporción, igualdad y semejanza. Escala. Cuadrícula para copiar, escalar y deformar. | 4. Medir al ser humano. | 6 | <p>Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> <p>-Láminas: <i>Proporción y desproporción.</i> (Est. PV. 1.8.1) <i>Líneas rectas, arcos y circunferencias.</i> (Est.PV. 3.3.1)</p> <p>-Trabajo de cuaderno: Escala un polígono aplicando el teorema de Tales. (Est.PV. 3.11.2)</p> |

| | | | |
|--|-------------------------|---|--|
| El canon de la figura humana. Ergonomía. Diseño y publicidad. Moda y apariencia. | 4. Medir al ser humano. | 2 | <p>Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> <p>-Trabajo de cuaderno: Reflexión tribus urbanas. (Est. PV. 2.6.2) Búsqueda imágenes diferentes funciones(Est.PV.2.11.2)</p> |
| Cuerpos en el espacio. Cuerpos geométricos y desarrollo. Sistemas de representación. | 5. Crear objetos. | 6 | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> <p>-Láminas: <i>Diseño y globalización.</i> (Ext.PV.1.8.2) <i>Trazado estrella ocho puntas.</i>(Ext.PV.3.8.1)</p> <p>-Trabajo en grupo: escultura con materiales reciclados. (Ext.PV.1.11.5)</p> <p>-Pregunta examen: identificar ángulos en la escuadra y cartabón. (Ext.PV.3.6.1)</p> |
| Diseño y normalización. Diseño modular. Packaging. Estética y función. | 5. Crear objetos. | 2 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal). |
| Formato, orientación y encuadre. Composición, orden y desorden. Equilibrio o tensión. El peso visual. Esquemas compositivos. | 6. Ser y consumir. | 3 | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal). (Ext.PV.2.4.2)</p> <p>-Lámina: <i>Tipografía.</i> (Ext.PV.1.8.2)</p> <p><i>Composición libre regla de los tercios.</i> (Ext.PV.1.9.1)</p> |
| La publicidad. Diseño gráfico. Identidad corporativa: marca, logotipo y eslogan. Tipografía. | 6. Ser y consumir. | 5 | <p>Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> <p>- Lámina: <i>Vende tu idea.</i>(Est.PV. 2.6.2)</p> <p>-Trabajo de cuaderno: <i>Análisis de un mensaje publicitario.</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>(Est.PV. 2.3.2) <i>Diseño de un logotipo.</i>(Est.PV. 2.5.2) <i>Descripción de elementos que intervienen en el lenguaje de televisión y cine</i> (Est.PV.2.11.1)</p> <p>-Pregunta de examen: tipos de luces y sombras. (Est.PV. 2.6.2)</p> |
|--|--|--|--|

3º TRIMESTRE 30 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | TEMPORALIZACIÓN (SESIONES) | METODOLOGÍA |
|--|-----------------------|-------------------------------|--|
| <p>La representación del espacio. El paisaje como género artístico. Construcción de espacios. Elementos de la arquitectura.</p> | 7. Explorar el mundo. | 6 | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal). (Est.PV.1.2.1)</p> <p>-Láminas: <i>El paisaje, espacio y lugar.</i>Pg 93. (Est. PV. 1.8.3)</p> <p>-Trabajos de cuaderno: Analizar un mensaje publicitario. (Est.PV. 2.6.1) Ilustración libre a partir de un texto. (Est.PV.2.13.2)</p> <p>-Pregunta examen: reconocer grados iconocidad. (Est.PV.2.4.3)</p> |
| <p>La luz y volumen. Tipos de sombras. El claroscuro.</p> | 7. Explorar el mundo. | 4 | <p>Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal). (Est.PV. 2.4.2)</p> <p>-Lámina: <i>Luz, claroscuro y volumen.</i>Pag. 95(Est.PV.1.8.3)</p> <p>-Trabajo de cuaderno: Análisis y definición de los distintos tipos de luces y sombras en una escena. (Est.PV. 2.6.1) (Est.PV. 1.3.2) (Est.PV.1.6.2)</p> |
| <p>Evolución de la fotografía. Apertura y velocidad de</p> | 8. Situarse. | 3 | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> |

| | | | |
|--|---------------------------|---|--|
| obturación. Tipos de plano. | | | <p>-Lámina: <i>Resítuate</i>. Pag 107. (Est.PV.1.9.2)</p> <p>-Trabajos de cuaderno: Elementos y funcionamiento de una cámara réflex. Breve historia de la fotografía.(Est.PV.2.1.3)</p> <p>-Pregunta examen: tipos de fotografía (Est.PV.2.6.2)</p> |
| La percepción de la profundidad y la perspectiva cónica. Elementos. | 8. Situarse. | 6 | <p>Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> <p>-Lámina: <i>Composición tipográfica</i>. Pag 109. (Est.PV.3.3.2)</p> <p>-Trabajo de cuaderno: Investigación geometría mudéjar. (Est.PV.2.13.3)</p> |
| Imagen y narración, la ilustración y la narrativa gráfica (elementos de una historieta). | 9. Con los ojos abiertos. | 5 | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> <p>-Lámina: <i>Iconocidad</i>. Pag . 25 (Est.PV.2.4.3)</p> <p>-Trabajo de cuaderno: Definición elementos comunicación visual. (Est.PV. 2.10.1) (Est.PV. 2.11.1) Análisis mensaje publicitario.(Est.PV. 2.11.2)</p> |
| Cine, vídeo y televisión. Géneros, efectos especiales, planos y movimientos de cámara. El montaje. | 9. Con los ojos abiertos. | 6 | <p>Explicación teórica: libro de texto y PDI (proyección de imágenes y reflexión grupal).</p> <p>-Trabajo de cuaderno: creación de un story-board. (Est.PV. 2.13.1)</p> <p>-Pregunta examen: género, tipos de plano, montaje, efectos especiales. (Est.PV.2.10.2)</p> |

5.1. RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y CONTENIDOS, CON LAS DIFERENTES UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU TEMPORALIZACIÓN. 2º DE ESO

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Instrumentos de evaluación | Ponderación % | Competencias | Contenidos | Unidades | Temporalización |
|---|---|---|---------------|--|--|----------|-----------------|
| Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. | 1.1.1 Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas. | - Trabajo de cuaderno. Redacción sobre nuestra apariencia en las redes y su relación con la realidad. | 20 | CCL - CE C | - Identidad y comunicación. <i>-Mass media.</i> | 1 | 1ª Eval. |
| | | - Trabajo de cuaderno sobre peso visual, equilibrio y simetría. Ejemplos gráficos. | 20 | CCL- CMC T- SIEP | - La composición de las imágenes: peso, equilibrio y tensión. | 4 | 2ª Eval. |
| | | - Cuestión de prueba objetiva | 30 | CCL- CMC T | | 4 | 2ª Eval. |
| | <u>1.1.2. Identifica y valora la importancia de los elementos que conforman el rostro y el cuerpo humano.</u> | - Cuaderno. Recopilación gráfica de tipologías de ojos, narices y bocas. | 20 | CCL , CMCT , CE C | Las facciones del rostro, heredadas y reflejo de lo vivido. El rostro humano en el arte, real o ideal, icónico o abstracto, pero siempre expresivo. El autorretrato como espejo de la personalidad | 2 | 1ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|----------|
| | | | | | del artista. | | |
| Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. | Est.PV.1.2.1. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. | -Observación directa. | 30 | CA A- CE C | - La composición de las imágenes: peso, equilibrio y tensión. - La composición en las imágenes en movimiento. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). | Est.PV.1.3.1.Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...). | - Lámina, pág. 51. Representar la sensación del movimiento (repetición de formas). Futurismo. | 50 | CI EE - C CE C | - La composición de las imágenes: peso, equilibrio y tensión. - La composición en las imágenes en movimiento. - Cuerpo, movimiento. | 4 | 2ª Eval. |
| | | - Lámina, pág.107. Cartel. | 50 | CI EE - C CE C- C CL | - Objetivos y recursos publicitarios basados en AIDAS. - Estrategias narrativas en publicidad. - Concepto de publicidad: su capacidad para crear necesidades. | 8 | 3ª Eval. |
| | 1.3.2. Identifica gestos y poses en relación a las individualidades y en la expresión de emociones. | - Actividad 6: Un gesto característico. | 50 | CCL, CMC T, CEC | ma del cuerpo: esqueleto y musculatura, estructura y forma. rpo en movimiento. lo y los gestos como manifestación de la personalidad. | 2 | 1ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|-----------------------------------|--|---|----------|
| | Representa rostros y cuerpos que expresan emociones utilizando distintos recursos gráficos y/o visuales. | - Actividad 5: Retrátalo. | 50 | CCL, CMC T, CEC | ma del cuerpo: esqueleto y musculatura, estructura y forma. rpo en movimiento. lo y los gestos como manifestación de la personalidad. | 2 | 1ª Eval. |
| | .1.3.4.Experimentar con formas y planos para crear composiciones planas o volumétricas, fijas o en movimiento. | - Actividad libro pág. 53. Escultura móvil | 50 | CCL, CMC T, CAA | upos escultóricos, composición y características. nposición en las imágenes en movimiento. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. | Est.PV.1.4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según unas propuestas establecidas. | - Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas. | | C M CT - C CL | - Módulos. - Trazados geométricos. Construcción de polígonos. - El uso de la geometría para la representación del movimiento. | 4 | 2ª Eval. |
| | <u>Est.PV.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.</u> | -Lámina 4, pag.69. | 50 | C M CT - C CE C | - Tradición y artesanía: objetos culturales. Lo local y lo global. - Construcción social y significado de las formas. - Arte social y comunitario. - Escala | 5 | 2ª Eval. |
| | | - Lámina, pág.107. Cartel. | 50 | C M CT - C CE C | - Elementos de composición y diseño tipográfico. - Análisis de anuncios. - Características del spot publicitario. | 8 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|-------------------------|--|---|----------|
| Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. | Est.PV.1.5.1. <u>Experimenta con los colores primarios y secundarios, descubriendo o las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,...), para expresar ideas, experiencias y emociones.</u> | - Lámina, pág.107. Cartel. | 50 | C CE C | - Estrategias narrativas en publicidad. - Elementos de composición y diseño tipográfico. - Análisis de anuncios. | 8 | 3ª Eval. |
| | | - Lámina pág. 115. Publicidad y actitudes positivas. | 50 | C CE C | - Estrategias narrativas en publicidad. - Elementos de composición y diseño tipográfico. - Objetivos y recursos publicitarios basados en AIDAS. - Concepto de publicidad: su capacidad para crear necesidades. - Análisis de anuncios. - Características del spot publicitario. - Personajes y mundos ficticios. - Influencia de la publicidad: consumismo y cambio de hábitos. | 8 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. | Est.PV.1.6.1. Realiza modificaciones del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas diferenciando entre síntesis aditiva y sustrativa. | Observación directa. Uso de las TIC en la composición visual publicitaria. | 30 | C D- C CE C | - La difusión de la publicidad según los distintos canales y soportes. - Características del spot publicitario. | 8 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|--------------------------|---|---|----------|
| | <u>Est.PV.1.6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composición es volumétricas sencillas.</u> | Lámina 4. Pág. 83. Representación de un mismo tema con estéticas estilísticas variadas. | 50 | CA A- C CE C | - El desarrollo del humanismo en la Edad Moderna. - El origen del concepto de belleza: el arte clásico. | 6 | 2ª Eval. |
| | | Lámina de claroscuro. | 50 | CA A- C CE C | - La representación del espacio. | 7 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. | <u>Est.PV.1.7.1. Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de frottage, estarcido... utilizándolas con intenciones expresivas en composiciónes abstractas o figurativas.</u> | - Observación directa. | 30 | C CE C | - El concepto y la idea como principal objetivo de la obra artística. El informalismo y otras vanguardias. | 6 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. | <u>Est.PV.1.8.1. Crea composiciónes aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas que se ajusten a los objetivos finales.</u> | -Lámina 1, pág.63. Patchwork. | 20 | CA A | - Módulos y redes en la artesanía. - Ingenio y creatividad en el diseño. | 5 | 2ª Eval. |
| | | - Lámina 1, pág. 105. Logotipo. | 50 | CA A | - Elementos de composición y diseño tipográfico. - Análisis de anuncios. - Características del spot publicitario. | 8 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. | <u>Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y</u> | --Cuaderno. Reflexión y muestra gráfica del proceso de trabajo de Patchwork. | 20 | CA A- C D | - El proceso de diseño. - Ingenio y creatividad en el diseño. | 5 | 2ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|--|---|----------|
| | <u>ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.</u> | Trabajo en grupo. Escultura con materiales reciclados. | 50 | CA A- C D- SI EP - CS YC | - Espacio, arte y naturaleza: salud y responsabilidad - Demarcación de espacios interiores y exteriores mediante instalaciones, construcciones escultóricas o arquitectónicas. - Construcción y ecología: uso de materiales y aprovechamiento de recursos. | 7 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. | <u>Est.PV.1.10. 1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos, miméticos y abstractos.</u> | - Actividad 5: Retrávalo. | 50 | C CE C | - El rostro humano en el arte, real o ideal, icónico o abstracto, pero siempre expresivo. - La representación del cuerpo en el arte: evolución y signo de transformaciones sociales. | 2 | 1ª Eval. |
| | | - Actividad 6: Un gesto característico. | 50 | | | 2 | 1ª Eval. |
| | | - Cuestión de prueba objetiva sobre la caricatura. | 20 | | | 2 | 1ª Eval. |
| Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. | <u>Est.PV.1.11. 1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</u> | -Observación directa. | 30 | CA A- CS C- C CE C | -Materiales, técnicas y herramientas. | 5 | 2ª Eval. |
| | <u>Est.PV.1.11. 2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.</u> | Lámina 2, pág. 65. Diseño de objeto artesanal. | 50 | CA A- CS C- C CE C | - Tradición y artesanía: objetos culturales. - Construcción social y significado de las formas. - Arte social y comunitario. | 5 | 2ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|--|-----------|---|---|----------|-----------------|
| | <p>Est.PV.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampación es...) valorando las posibilidades expresivas y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> | <p>-Observación directa.</p> | <p>30</p> | <p>CA A- CS C- C CE C</p> | <p>- Materiales, técnicas y herramientas.</p> | <p>5</p> | <p>2ª Eval.</p> |
| | <p>Est.PV.1.11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p> | <p>- Lámina 5, pág. 113. Campaña publicitaria.</p> | <p>50</p> | <p>CA A- CS C- C CE C</p> | <p>- Elementos de composición y diseño tipográfico. - La difusión de la publicidad según los distintos canales y soportes. - Análisis de anuncios. - Características del spot publicitario.</p> | <p>8</p> | <p>3ª Eval.</p> |
| | <p>Est.PV.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráficas – plásticas.</p> | <p>- observación directa.</p> | <p>30</p> | <p>CA A- CS C- C CE C</p> | <p>-Materiales, técnicas y herramientas.</p> | <p>5</p> | <p>2ª Eval.</p> |
| | <p>Trabajo en grupo. Escultura con materiales reciclados.</p> | | <p>50</p> | <p>CA A- CS C- C CE C</p> | <p>- Espacio, arte y naturaleza: salud y responsabilidad · - Demarcación de espacios interiores y exteriores mediante</p> | <p>7</p> | <p>3ª Eval.</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|--------------------------------------|--|---|----------|
| | | | | | instalaciones, construcciones escultóricas o arquitectónicas. - Construcción y ecología: uso de materiales y aprovechamiento de recursos. | | |
| | <u>Est.PV.1.11. 7. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</u> | -Observación directa. | 30 | CA A- CS C- C CE C | -Materiales, técnicas y herramientas. | 5 | 2ª Eval. |
| | | -Observación directa. | 30 | CA A- CS C- C CE C | - Construcción y ecología: uso de materiales y aprovechamiento de recursos. - Espacio, arte y naturaleza: salud y responsabilidad. | 7 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. | <u>Est.PV.2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</u> | Cuaderno. Breve reflexión sobre la ilusión óptica del movimiento en el Futurismo. | 20 | C M CT | La emancipación de la representación en el arte. El Romanticismo, el futurismo el realismo y el expresionismo. | 6 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. | Est.PV.2.2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt. | - Cuestión de prueba objetiva. Organización del espacio perceptual. | 30 | C M CT - C CE C | - Organizar, diseñar y construir espacios. - La representación del espacio. | 7 | 3ª Eval. |
| | | -Cuaderno. Reflexión sobre la ilusión del espacio "imposible" de las escaleras de Escher. | 20 | C M CT - C CE C | - La representación del espacio. | 7 | 3ª Eval. |
| | Est.PV.2.2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose | - Observación directa. | 30 | C M CT - C | - Organizar, diseñar y construir espacios. - La | 7 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|-----------------|--|---|----------|
| | en las leyes de la Gestalt. | | | CE C | representación del espacio. | | |
| Crit.PV.2.3. Identificar significativo y significado en un signo visual. | <u>Est.PV.2.3.1.</u> <u>Distingue entre significativo y significado en un signo visual, valorando su repercusión en la comunicación visual.</u> | - Actividad 1: Un perfil para la red. | 50 | C CL | - Identidad y comunicación. -Mass media. - Significado y significativo. | 1 | 1ª Eval. |
| | | - Reflexión en cuaderno sobre la relación entre el significativo y el significado en el arte medieval. | 20 | C CL | - La representación del poder: el arte medieval. | 6 | 2ª Eval. |
| | <u>Est.PV.2.3.2.</u> Valora diferencias de significación en las imágenes según la experiencia del receptor y las intenciones del emisor. | - Reflexión en cuaderno. Pág. 38 del libro de texto. Aspectos que sugieren las dos imágenes (Manet, Murillo). | 20 | CCL, CE C | - Mirar y ver. - Imagen y realidad. - La mirada como forma de relación. - La imagen en las distintas culturas. | 3 | 1ª Eval. |
| Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. | <u>Est.PV.2.4.1.</u> <u>Diferencia imágenes figurativas de abstractas.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | CCL, CE C | imeros objetos testimonio de cultura. en del concepto de belleza: el arte clásico. representación del poder: el arte medieval. arrollo del humanismo en la Edad Moderna. ancipación de la representación en el arte. El Romanticismo, el realismo y el expresionismo. cepto y la idea como principal objetivo de la obra artística. | 6 | 2ª Eval. |
| | <u>Est.PV.2.4.2.</u> <u>Reconoce distintos</u> | - Actividad 5: Retrátalo. | 50 | CCL, CMC | cciones del rostro, heredadas y reflejo de lo vivido. | 2 | 1ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|--|---|--|----------|----------|
| | <u>grados de iconicidad en una serie de imágenes.</u> | | | T, CD, CS YC | ro humano en el arte, real o ideal, icónico o abstracto, pero siempre expresivo. retrato como espejo de la personalidad del artista. ictura como género artístico que utiliza la exageración para revelar rasgos identitarios. | | |
| | | Observación directa. | 30 | CCL, CMC T, CD, CSY C | imeros objetos testimonio de cultura. en del concepto de belleza: el arte clásico. resentación del poder: el arte medieval. arrollo del humanismo en la Edad Moderna. ancipación de la representación en el arte. El Romanticismo, el realismo y el expresionismo. cepto y la idea como principal objetivo de la obra artística. | 6 | 2ª Eval. |
| | Est.PV.2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema. | - Actividad 4: Somos noticia. | 50 | SI EP , C M CT | - Identidad y comunicación. - Estereotipos y éxito social. - Mass media. | 1 | 1ª Eval. |
| | - Actividad 4: Con zapatos nuevos. | 50 | C CL , C M CT , C D, CS YC | cciones del rostro, heredadas y reflejo de lo vivido. ro humano en el arte, real o ideal, icónico o abstracto, pero siempre expresivo. retrato como espejo de la personalidad del artista. ictura como género artístico | 2 | 1ª Eval. | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|--|---|---|----------|
| | | | | | que utiliza la exageración para revelar rasgos identitarios. | | |
| | | - Actividad 5: Retrátalo. | 50 | C CL , C M CT , C D, CS YC | cciones del rostro, heredadas y reflejo de lo vivido. ro humano en el arte, real o ideal, icónico o abstracto, pero siempre expresivo. orretrato como espejo de la personalidad del artista. icatura como género artístico que utiliza la exageración para revelar rasgos identitarios. | 2 | 1ª Eval. |
| | | Lámina 4. Pág. 83. Representación de un mismo tema con estéticas estilísticas variadas. | 50 | C CL , C M CT , C D, CS YC | imeros objetos testimonio de cultura. en del concepto de belleza: el arte clásico. resentación del poder: el arte medieval. arrollo del humanismo en la Edad Moderna. ancipación de la representación en el arte. El Romanticismo, el realismo y el expresionismo. cepto y la idea como principal objetivo de la obra artística | 6 | 2ª Eval. |
| Est.PV.2.4.4. Analiza y utiliza las líneas de expresión y el esquema corporal para diseñar | | - Actividad 5: Retrátalo. | 50 | CCL, CMC T, CD, CS YC | - Simbolismo e interpretación del cuerpo. - El lenguaje corporal. - El cuerpo en el arte. - Esquema del | 2 | 1ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|--|--|---|----------|
| | personajes con diferentes peculiaridades. | - Actividad 6: Un gesto característico. | 50 | CCL, CMC T, CD, CS YC | cuerpo: esqueleto y musculatura. | 2 | 1ª Eval. |
| Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. | Est.PV.2.5.1. <u>Distingue símbolos de iconos identificando diferentes tipos.</u> | - Reflexión en cuaderno sobre la relación entre el significante y el significado en el arte medieval. | 20 | C CE C, C CL , CA A | - La representación del poder: el arte medieval. | 6 | 2ª Eval. |
| | | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C CE C, C CL , CA A | - Elementos de composición y diseño tipográfico. - Análisis de anuncios. - Características del spot publicitario. - Estrategias narrativas en publicidad. | 8 | 3ª Eval. |
| | Est.PV.2.5.2. Diseña diversos tipos de símbolos e iconos (pictogramas, anagramas, logotipos...). | - Lámina 1. Pág. 105. Crear logotipo. | 50 | C CE C | - Elementos de composición y diseño tipográfico. - Análisis de anuncios. - Características del spot publicitario. | 8 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. | Est.PV.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. | - Actividad 2: Avatares en relación. | 50 | C CL - CA A | - Significado y significante. - Intimidad y redes sociales. | 1 | 1ª Eval. |
| | | Cuaderno. Breve reflexión sobre la ilusión óptica del movimiento en el Futurismo. | 20 | C CL - CA A | La emancipación de la representación en el arte. El Romanticismo, el Futurismo, el realismo y el expresionismo. | 6 | 2ª Eval. |

| | | | | | | |
|--|---|----|-------------------------|--|---|----------|
| Est.PV.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado. | - Actividad 5: Así seré. | 50 | C CL - CA A | - Identidad y comunicación. - Estereotipos y éxito social. | 1 | 1ª Eval. |
| | -Observación directa. Reflexión sobre la significación de varios objetos de diseño proyectados. | 30 | C CL - CA A | - Construcción social y significado de las formas. - Arte social y comunitario. - Objetos industriales. Estándares y formalización unificada. - El proceso de diseño. | 5 | 2ª Eval. |
| | -Actividad del LA "Me relaciono con la mirada" para interpretar retratos de personas conocidas.Pág .39. | 50 | CCL, CE C | - Mirar y ver. - Imagen y realidad. - La mirada como forma de relación. - Visualidad, diversidad y respeto. | 3 | 1ª Eval. |
| | Cuaderno. Breve reflexión sobre la ilusión óptica del movimiento en el Futurismo. | 20 | CCL, CEC | La emancipación de la representación en el arte. El Romanticismo, el realismo y el expresionismo. | 6 | 2ª Eval. |
| | Power Point o trabajo de cuaderno de reflexión y análisis de varias imágenes publicitarias. | 20 | CCL, CEC | - Influencia de la publicidad: consumismo y cambio de hábitos. - Análisis de anuncios. - Características del spot publicitario. - Estrategias narrativas en publicidad. - Concepto de publicidad: su capacidad para crear necesidades. | 8 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|--|--|----|---|--|---|----------|
| | Est.PV.2.6.3. Diseña una imagen utilizando con corrección los elementos visuales que la componen. | - Portada de introducción a la unidad. | 20 | C CL - CA A | - Función e intencionalidad. - Significado y significante. | 1 | 1ª Eval. |
| | Est.PV.2.6.4. Reconoce y valora diferentes representaciones del cuerpo humano a lo largo de la historia. | - Actividad 5: Retrátalo. | 50 | CCL, CMC T, CD, CS YC | - Simbolismo e interpretación del cuerpo. - El cuerpo en el arte. | 2 | 1ª Eval. |
| | <u>Est.PV.2.6.5. Muestra respeto por la imagen personal y la de los demás, aceptando la diversidad.</u> | - Estudio de relajación en el cuaderno sobre las tribus urbanas, con ejemplos gráficos. | 20 | CCL, CMC T, SIEP , CEC | lo y los gestos como manifestación de la personalidad. Cuerpo como diversidad e identidad no coincidente con patrones o estereotipos. | 2 | 1ª Eval. |
| Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. | Est.PV.2.7.1. <u>Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.</u> | Cuaderno. Reflexión del LA "Géneros y usos fotográficos" sobre las diferentes finalidades de la fotografía. Pág. 44. | 20 | C CE C - C D- C CL | - Documentación fotográfica. - La fotografía. - Composición y fotografía. | 3 | 1ª Eval. |
| | | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | CCL- CCE C | - La fotografía. - Composición y fotografía. | 3 | 1ª Eval. |
| | Est.PV.2.7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes | - Actividad del LA "Coge el móvil y corre" para captar con la cámara fragmentos de un recorrido. (Power Point). | 50 | CMC T- CD- CCL- CSY C- SIEP | - Documentación fotográfica. - La fotografía. - Composición y fotografía. | 3 | 1ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|--|----|--------------------------|--|---|----------|
| | compositivas . | | | | | | |
| Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. | <u>Est.PV.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</u> | - Portada de introducción a la unidad. | 20 | C CE C- C CL | | 9 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. | <u>Est.PV.2.9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.</u> | - Lámina pág. 127. Video-creación. | 50 | C D- C CE C | - Video-creación - El lenguaje audiovisual: concepto y valor. - La evolución hacia múltiples formatos y nuevos dispositivos de reproducción. | 9 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación . | <u>Est.PV.2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</u> | - Observación directa. | 30 | C CL | - Imagen y sonido: características técnicas y áreas profesionales. - La dimensión social del arte: del arte postal al net-art. - El vídeo en el museo. - Juegos de rol y videojuegos como manifestaciones artísticas. | 9 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|------------------------|--|---|----------|
| | Est.PV.2.10. 2. Reconoce los elementos que intervienen en la percepción de las imágenes relacionadas con la propia identidad y con el uso de las tecnologías. | - Actividad 2: Avatares en relación. | 50 | C D | - Identidad y comunicación. | 1 | 1ª Eval. |
| Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación . | Est.PV.2.11. 1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. | - Actividad 6: La clave de la noticia. | 50 | C CL - C D | - Mass media. - Función e intencionalidad. - Significado y significante. | 1 | 1ª Eval. |
| | | Power Point o trabajo de cuaderno de reflexión y análisis de varias imágenes publicitarias. | 20 | C CL - C D | - Estrategias narrativas en publicidad. - Personajes y mundos ficticios. - Influencia de la publicidad: consumismo y cambio de hábitos. - El uso de Internet y las redes sociales para la difusión de mensajes. | 8 | 3ª Eval. |
| | | -Cuaderno. Reflexión sobre los elementos comunicativos que intervienen en un programa de televisión. Cómo cambian según los géneros. Funciones de los mensajes según géneros. | 20 | C CL - C D | - Imagen y sonido: características técnicas y áreas profesionales. - Producción, edición y montaje. | 9 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|--|---|----------|
| | <u>Est.PV.2.11. 2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</u> | - Portada de introducción a la unidad. | 20 | C CL , C M CT , C D, SI EP , CE C | - Función e intencionalidad. | 1 | 1ª Eval. |
| | | -Observación directa. Reflexión sobre la significación de varios objetos de diseño proyectados. | 30 | CCL, SIE, CEC | - Construcción social y significado de las formas. - Arte social y comunitario. - Objetos industriales. - Ingenio y creatividad en el diseño. | 5 | 2ª Eval. |
| | | -Cuaderno. Reflexión sobre los elementos comunicativos que intervienen en un programa de televisión. Cómo cambian según los géneros. Funciones de los mensajes según géneros. | 20 | CCL, SIE, CEC | - Imagen y sonido: características técnicas y áreas profesionales. - Producción, edición y montaje. - La dimensión social del lenguaje televisivo. | 9 | 3ª Eval. |
| | Est.PV.2.11. 3. Diseña mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones y valora de manera crítica los resultados. | - Actividad 4: Somos noticia. | 50 | CCL, CMC T, CD, SIEP , CE C | - <i>Mass media</i> . - Función e intencionalidad. - Significado y significante. | 1 | 1ª Eval. |
| Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales | Est.PV.2.13. 1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes | - Trabajo de cuaderno. Redacción sobre nuestra apariencia en | 20 | CS C- C CE C | - Intimidación y redes sociales. - Identidad y comunicación. - Estereotipos y | 1 | 1ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|--------------------------|--|---|----------|
| apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. | publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias. | las redes y su relación con la realidad. | | | éxito social. - <i>Mass media</i> . | | |
| | | -Cuaderno. Trabajo sobre la geometría en el arte mudéjar en Aragón | 20 | CS C- C CE C | - Geometrización en los elementos arquitectónicos. - Trazados geométricos. Construcción de polígonos, óvalos y ovoides. | 4 | 2ª Eval. |
| | | - Actividad 3, página 39. Multiétnico. | 50 | CCL, CE C | - Visualidad, diversidad y respeto. - La imagen en las distintas culturas. | 3 | 1ª Eval. |
| | | - Reflexión en cuaderno sobre la relación entre el significante y el significado en el arte medieval. | 20 | CCL, CEC | - La representación del poder: el arte medieval. | 6 | 2ª Eval. |
| | | Power Point o trabajo de cuaderno de reflexión y análisis de varias imágenes publicitarias. | 20 | CCL, CEC | - La difusión de la publicidad según los distintos canales y soportes. - Análisis de anuncios. - Características del spot publicitario. - Personajes y mundos ficticios. - Influencia de la publicidad: consumismo y cambio de hábitos. - Artivismo: el arte como | 8 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|--|----|--|---|---|----------|
| | | | | | <p>acción social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de Internet y las redes sociales para la difusión de mensajes. - Estrategias narrativas en publicidad. | | |
| | | Cuestión de prueba objetiva (espacio, tiempo, luz y movimiento, en mensajes audiovisuales, y su tratamiento específico según géneros). | 30 | CCL, CEC | <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje audiovisual: concepto y valor. - La dimensión social del arte. - Elementos compositivos y sintaxis del lenguaje audiovisual | 9 | 3ª Eval. |
| | <u>Est.PV.2.13.2. Analiza de manera crítica la repercusión en la construcción de la identidad de la utilización de la imagen personal en los medios de difusión y las nuevas tecnologías.</u> | - Actividad 5: Así seré. | 50 | C CL , C M CT , C D | <ul style="list-style-type: none"> - Identidad y comunicación. - Estereotipos y éxito social. - Mass media. | 1 | 1ª Eval. |
| | <u>Est.PV.2.13.3. Reflexiona sobre la relación entre la visualidad, la identidad y los medios tecnológicos en el patrimonio artístico.</u> | - Actividad 3, página 39. Multiétnico. | 50 | CCL, CMC T, CD, CSY C, CA A | <ul style="list-style-type: none"> - Vanguardias artísticas, globalización y multiculturalidad. - La imagen en las distintas culturas. - Visualidad, diversidad y respeto. | 3 | 1ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|--|--|----|--|---|---|----------|
| | Est.PV.2.13.4. Conoce y utiliza posibilidades expresivas de distintas técnicas artísticas para reflexionar sobre la imagen y la identidad. | Observación directa. | 30 | C CL , C M CT , C D, CS YC , CA A | - Vanguardias artísticas, globalización y multiculturalidad. - La imagen en las distintas culturas. - Visualidad, diversidad y respeto. | 3 | 1ª Eval. |
| Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. | <u>Est.PV.2.14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.</u> | - Lámina 5, pág. 113. Campaña publicitaria. | 50 | C CL - C CE C | - Personajes y mundos ficticios.- Influencia de la publicidad: consumismo y cambio de hábitos.- Estrategias narrativas en publicidad. - El uso de Internet y las redes sociales para la difusión de mensajes.- Concepto de publicidad: su capacidad para crear necesidades.- Objetivos y recursos publicitarios basados en AIDAS. | 8 | 3ª Eval. |
| | | - Lámina pág. 115. Publicidad y actitudes positivas. | 50 | C CL - C CE C | - Personajes y mundos ficticios.- Influencia de la publicidad: consumismo y cambio de hábitos.- Estrategias narrativas en publicidad. | 8 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|--|---|----------|-----------------|
| <p>Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p> | <p><u>Est.PV.2.15. 1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</u></p> | <p>Trabajo de reflexión en cuaderno, sobre visionado de “viaje a la luna” y “el hotel eléctrico”. Análisis de la narración y sus recursos, en relación al contexto.</p> | <p>20</p> | <p>C CE C- CS C</p> | <p>- El lenguaje audiovisual: concepto y valor. - La experiencia emocional del cine. - Producción, edición y montaje. - Evolución tecnológica: de la animación al 3D. - La dimensión social del arte.</p> | <p>9</p> | <p>3ª Eval.</p> |
| <p>Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p> | <p><u>Est.PV.2.16. 1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.</u></p> | <p>- Observación directa.</p> | <p>30</p> | <p>C M CT - C D</p> | <p>- Vídeo-creación, vídeo experimental. - Evolución tecnológica: de la animación al 3D.</p> | <p>9</p> | |
| <p>Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.</p> | <p><u>Est.PV.3.1.1. Utiliza los elementos geométricos básicos con propiedad, reconociéndolos en la naturaleza y el entorno.</u></p> | <p>- Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas.</p> | <p>50</p> | <p>C M CT - C CE C</p> | <p>- Trazados geométricos. Construcción de polígonos.</p> | <p>4</p> | <p>2ª Eval.</p> |
| | <p><u>Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.</u></p> | <p>- Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas.</p> | <p>50</p> | <p>C M CT - C D</p> | <p>- Trazados geométricos. Construcción de polígonos.</p> | <p>4</p> | <p>2ª Eval.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|-----------------------------------|--|---|----------|
| Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. | Est.PV.3.2.1. <u>Descubre y referencia las relaciones entre los elementos básicos en el plano y en el espacio.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT - C CE C | - Trazados geométricos básicos. | 4 | 2ª Eval. |
| | | Lámina3. P. Cónica. | 30 | C M CT - C CE C | - Organizar, diseñar y construir espacios. - La representación del espacio. - Representación de sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal y oblicua. | 7 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. | Est.PV.3.3.1. <u>Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | - Trazados geométricos básicos. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. | Est.PV.3.4.1. <u>Reconoce y construye trazados geométricos empleando circunferencia, círculo y arco.</u> | - Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas. | 50 | CMC T | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos, óvalos y ovoides. | 4 | 2ª Eval. |
| | | - Lámina pág. 57. Composición con pentágonos y hexágonos (variaciones). | 50 | CCL, CMC T | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos, óvalos y ovoides. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. | Est.PV.3.5.1. <u>Divide la circunferencia en partes iguales, usando el compás, y realiza diseños en</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT - C CE C | - Trazados geométricos básicos. | 4 | 2ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|--------------|---|---|----------|
| | <u>su interior.</u> | | | | | | |
| Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. | <u>Est.PV.3.6.1. Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | - Trazados geométricos básicos. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. | <u>Est.PV.3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | - Trazados geométricos básicos. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. | <u>Est.PV.3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | - Trazados geométricos básicos. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. | <u>Est.PV.3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla y utilizando el compás.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | - Trazados geométricos básicos. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. | <u>Est.PV.3.10.1. Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | - Trazados geométricos básicos. | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. | <u>Est.PV.3.11.1. Divide un segmento en partes iguales,</u> | - Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de | 50 | C M CT | - Trazados geométricos. Construcción de | 4 | 2ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|----------------------------------|--|---|----------|
| | aplicando el teorema de Thales. | formas geométricas básicas. | | | polígonos. | | |
| | | - Cuaderno. Triángulo universal de las escalas. | 20 | C M CT | - Objetos industriales. Estándares y formalización unificada. - Escala, acotación y normalización (medir). | 5 | 2ª Eval. |
| | <u>Est.PV.3.11. 2. Construye polígonos aplicando el teorema de Thales.</u> | - Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas. | 50 | C M CT | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. | Est.PV.3.12. 1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados. | -Trabajo en grupo. Elaboración de story-board, guión y personajes. | 50 | CA A- CS C- CI EE | - El lenguaje audiovisual: concepto y valor. - La experiencia emocional del cine. - Producción, edición y montaje. - Imagen y sonido: características técnicas y áreas profesionales. | 9 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|-----------------------------------|--|---|----------|
| | Est.PV.3.12. 2. Diseña, individualmente, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados. | - Lámina pág. 127. Video-creación. | 50 | CA A- CS C- CI EE | - El lenguaje audiovisual: concepto y valor. - La experiencia emocional del cine. - Producción, edición y montaje. - Imagen y sonido: características técnicas y áreas profesionales. | 9 | 3ª Eval. |
| Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. | <u>Est.PV.3.13. 1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos, y reconociendo su presencia en diversos referentes del entorno.</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT - C CE C | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). | <u>Est.PV.3.14. 1. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso realizado.</u> | - Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas. | 50 | C M CT - CA A | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos | 4 | 2ª Eval. |
| Est.PV.3.15. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso realizado. | <u>Est.PV.3.15. 1. Determina los puntos y rectas notables de un triángulo experimentando las diferentes</u> | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos | 4 | 2ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|--|--|----|-----------------------------------|--|---|----------|
| | <u>aplicaciones gráficas y plásticas de estos trazados.</u> | | | | | | |
| Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. | Est.PV.3.16. 1. Reconoce y aplica el triángulo rectángulo como elemento configurador de otras formas. | - Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas. | 50 | C CE C- C M CT | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos | 4 | 2ª Eval. |
| | Est.PV.3.16. 2. Identifica las propiedades específicas del triángulo rectángulo. | - Cuestión de prueba específica. | 30 | | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. | <u>Est.PV.3.17.</u> 1. Clasifica cualquier cuadrilátero y reconoce su presencia en diversos referentes en el entorno. | -Cuaderno. Trabajo sobre la geometría en el arte mudéjar en Aragón | 20 | C M CT - C CE C | - Trazados geométricos. Construcción de polígonos | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. | Est.PV.3.18. 1. Construye paralelogramos razonando sobre el proceso realizado. | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT - CA A | - Módulos. - Movimientos en el plano y transformaciones geométricas. - Trazados geométricos. | 4 | 2ª Eval. |
| | Est.PV.3.18. 2. Realiza variaciones sobre la estructura del cuadrado, con fines rítmicos y decorativos. | - Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas. | 50 | C M CT - CA A | | 4 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los | <u>Est.PV.3.19.</u> 1. Clasifica correctamente cualquier polígono diferenciando si es regular o | -Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | Construcción de polígonos. | 4 | 2ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|-----------------------------------|---|---|----------|
| irregulares. | <u>irregular.</u> | | | | | | |
| Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia . | <u>Est.PV.3.20. 1. Construye correctamente e polígonos regulares inscritos en una circunferencia.</u> | - Lámina pág. 55. Variaciones rítmicas de formas geométricas básicas. | 50 | C M CT | | 4 | Eval. 2ª |
| Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. | <u>Est.PV.3.21. 1. Construye correctamente e polígonos regulares conociendo el lado.</u> | -- Lámina pág. 57. Composición con pentágonos y hexágonos (variaciones). | 50 | C M CT | | 4 | Eval. 2ª |
| Crit.PV.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. | <u>Est.PV.3.22. 1. Resuelve correctamente e los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas</u> . | - Lámina pág. 59. Tangencias y poema visual. | 50 | C M CT - C CL | - La composición de las imágenes: peso, equilibrio y tensión. - La composición en las imágenes en movimiento. - Tangencias. | 4 | Eval. 2ª |
| | <u>Est.PV.3.22. 2. Resuelve correctamente e los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas</u> . | - Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT - C CE C | - Tangencias. | 4 | Eval. 2ª |
| Crit.PV.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las | <u>Est.PV.3.23. 1. Construye correctamente e óvalos y ovoides conociendo el eje mayor.</u> | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | -Construcción de óvalos y ovoides. | 4 | Eval. 2ª |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|-----------------------------------|---|---|----------|
| propiedades de las tangencias entre circunferencias. | Est.PV.3.23. 2. Construye correctamente e óvalos y ovoides conociendo el eje menor. | Cuestión de prueba objetiva. | 30 | C M CT | -Construcción de óvalos y ovoides. | 4 | Eval. 2ª |
| Crit.PV.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. | Est.PV.3.24. 1. Diseña formas que incluyan óvalos y ovoides. | - Lámina 1. Pág. 105. Crear logotipo. | 50 | CMC T- CCE C | - Elementos de composición y diseño tipográfico. | 8 | Eval. 3ª |
| | Est.PV.3.24. 2. Analiza las relaciones de tangencia de óvalos y ovoides. | - Lámina 1. Pág. 105. Crear logotipo. | 50 | CMC T- CCE C | - Elementos de composición y diseño tipográfico. | 8 | Eval. 3ª |
| Crit.PV.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. | Est.PV.3.25. 1. Construye correctamente e espirales de 2 centros y a partir de polígonos regulares. | - Lámina 1. Pág. 105. Crear logotipo. | 50 | C M CT | - Elementos de composición y diseño tipográfico. | 8 | Eval. 3ª |
| Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. | <u>Est.PV.3.26.</u> 1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos. | -Observación directa. | 30 | C M CT - C CE C | - Transformaciones geométricas en el plano, aplicadas al diseño y decoración. | 8 | Eval. 3ª |
| Crit.PV.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos sencillos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas | <u>Est.PV.3.27.</u> 1. Dibuja correctamente e las vistas principales de volúmenes frecuentes. | - Lámina 3. Pág. 67. Vistas diédricas de un sólido sencillo. Aplicar escala de reducción. | 50 | C M CT | - Escala, acotación y normalización (medir). - Representar un objeto: vistas de una pieza. | 5 | 2ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|-----------------------------------|--|---|----------|
| principales. | | | | | | | |
| Crit.PV.3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. | <u>Est.PV.3.28. 1. Construye la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente e coeficientes de reducción sencillos.</u> | - Lámina 3. Pág. 67. Perspectiva caballera, con coeficiente de reducción sencillo, y a escala, de un sólido sencillo. | 50 | C M CT - C CE C | - Perspectiva caballera de una pieza. - Escala, acotación y normalización (medir). | 5 | 2ª Eval. |
| Crit.PV.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. | <u>Est.PV.3.29. 1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente e la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.</u> | - Lámina 3. Pág. 67. Perspectiva isométrica, y a escala, de un sólido sencillo. | 50 | C M CT - C CE C | - Perspectiva isométrica de una pieza. - Escala, acotación y normalización (medir). | 5 | 2ª Eval. |

5.2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN RELACIÓN A LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS
SECUENCIACIÓN 2º ESO Y EN 1º DE PMAR

1º TRIMESTRE 26 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |
|---|---------------------------|----------|---|
| Visualidad, identidad y nuevas tecnologías. Intimidad y redes sociales. Identidad y comunicación. Estereotipos y éxito social. | 1.Espejo y avatar. | 6 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Portada de cuaderno. (Est. PV. 2.6.3.) Láminas: 1. <i>Un perfil para la red.</i> (Est. PV. 2.3.1.) 2. <i>Avatares en relación.</i> (Est. PV. 2.6.1.) 3. <i>Así seré.</i> (Est. PV. 2.6.2.) |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|
| Funcionalidad, intencionalidad y significado. Mass media. Función e intencionalidad. Significado y significante. | 1. Espejo y avatar. | 3 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>nuestra apariencia en las redes y su relación con la realidad.</i> (Est. PV. 1.1.1.) -Láminas: 1. <i>Somos noticia.</i> (Est. PV. 2.4.3.) 2. <i>La clave de la noticia.</i> (Est. PV. 2.11.1.) |
| La expresividad del rostro. Fisionomía. El rostro humano en el arte. El autorretrato. La caricatura. | 2. El lugar de la emoción. | 5 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>recopilación de ojos, narices y bocas.</i> (Est. PV. 1.1.2.) -Láminas: 1. <i>Retrátalo.</i> (Est. PV. 1.3.3.) 2. <i>Con zapatos nuevos.</i> (Est. PV. 2.4.3.) |
| Cuerpo y emoción. El cuerpo en el arte. Esquema del cuerpo. Esqueleto y musculatura. El cuerpo en movimiento. Cuerpos diversos. | 2. El lugar de la emoción. | 4 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>reflexión sobre las tribus urbanas.</i> (Est. PV. 2.6.5.) -Lámina: 1. <i>Un gesto característico.</i> (Est. PV. 1.3.2.) -Pregunta de examen. (Est. PV. 1.10.1.) |
| Modos de ver. Mirar y ver. Las imágenes no muestran toda la realidad. La imagen en distintas culturas. Vanguardias artísticas y globalización. Multiculturalidad. | 3. Mirar al otro | 6 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>reflexión sobre lo que sugieren dos imágenes del libro de texto (Manet y Murillo), pág.38.</i> (Est. PV. 2.3.2.). - Actividad libro de texto, pág. 39 “me relaciono con la mirada” (Est. PV. 2.6.2.). - Actividad libro de texto, pág. 39 “multiétnico” (Est. PV. 2.13.1.). -Observación directa (Est. PV. 2.13.4.) |
| Mirada selectiva. La fotografía. Composición y fotografía. Luz y color en la fotografía. Géneros y usos fotográficos. Fotografía de reportaje y fotoperiodismo. | 3. Mirar al otro | 3 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno. Finalidades de la fotografía. (Est. PV. 2.7.1.) - Actividad libro de texto “coge el móvil y corre” (Est. PV. 2.7.2.). - Pregunta de examen (Est. PV. 2.7.1.). |

2º TRIMESTRE 30 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |
|-----------------|------------------|----------|---|
| Espacio, | 4. Entrar | 4 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. |

| | | | |
|--|--------------------------------------|----------|--|
| <p>movimiento y composición. Espacio y composición. Movimiento y composición. Cuerpo, danza y coreografía. Cuerpo, movimiento y geometría. Grupos escultóricos.</p> | <p>en relación.</p> | | <p>-Cuaderno. Trabajo sobre el peso visual, equilibrio y simetría. Lámina: 1. Lámina pág. 51 (<i>Representación del movimiento</i>)el <i>Futurismo</i>. (Est. PV. 1.3.1.) 2. Actividad libro pág. 53. Escultura móvil. (Est. PV. 1.3.4.). -Observación directa (Est. PV. 1.2.2.).</p> |
| <p>Geometría y ritmo. Transformaciones geométricas. Tangencias.</p> | <p>4. Entrar en relación.</p> | <p>7</p> | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI. Y procedimientos geométricos en la pizarra convencional. - Trabajo de cuaderno: <i>la geometría en el arte mudéjar de Aragón</i>. (Est. PV. 3.17.1.) -Láminas: 1. <i>Variaciones rítmicas de formas. Geom. básicas</i>. Pág. 55 (Est. PV. 1.4.2.) 2. <i>Composición con pentágonos y hexágonos</i>. (Est. PV. 3.4.1.). 3. Lámina pág. 59, "tangencias y poema visual" (Est. PV.3.22.1.). -Cuestiones para examen (Est. PV. 3.2.1.) (Est. PV. 3.3.1.) (Est. PV. 3.5.1.) (Est. PV. 3.6.1.) (Est. PV. 3.7.1.) (Est. PV. 3.8.1.) (Est. PV. 3.9.1.) (Est. PV. 3.10.1.) (Est. PV. 3.23.1.) (Est. PV. 3.23.2.) (Est. PV. 3.13.1.) (Est. PV. 3.15.1.) (Est. PV. 3.16.2.) (Est. PV. 3.18.1.) (Est. PV. 3.19.1.) (Est. PV. 3.22.2.)</p> |
| <p>Artesanía y comunidad. Los oficios artesanos. Construcción social y significado de las formas. Materiales, técnicas y herramientas. Arte social.</p> | <p>5. Cooperar.</p> | <p>6</p> | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>reflexión y proceso de trabajo de Patchwork</i>. (Est. PV. 1.8.1.) -Láminas: 1. <i>Patchwork, pág 63</i>. (Est. PV. 1.8.1.) 2. <i>Diseño objeto artesanal, pág 65</i>. (Est. PV. 1.11.2.) -Observación directa (Est. PV. 1.11.1.) (Est. PV. 1.11.3.) (Est. PV. 1.11.6.) (Est. PV. 1.11.7.) (Est. PV. 2.6.2.)</p> |
| <p>Objeto y diseño industrial. Proceso de diseño: ingenio y creatividad. Sistema diédrico. Representar un objeto: vistas. Escala, acotación y normalización. Materiales, reciclaje y consumo.</p> | <p>5. Cooperar.</p> | <p>5</p> | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>triángulo universal de las escalas</i> (Est. PV. 3.11.1.) -Lámina: 2. <i>Vistas diédricas, p. Caballera y p. isométrica, a escala</i>. (Est. PV. 3.27.1.) (Est. PV. 3.28.1.) (Est. PV. 3.29.1.)</p> |
| <p>Recorriendo la historia del arte. El origen del objeto cultural: la prehistoria. El concepto de belleza. El arte clásico. Arte y poder. La</p> | <p>6. El objeto cultural.</p> | <p>4</p> | <p>-Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>reflexión sobre la relación entre significante y significado en el arte medieval</i> (Est. PV. 2.3.1.). - Lámina pág. 83 del libro de texto. Representación de un mismo tema con estéticas estilísticas variadas (Est. PV. 1.6.2.). -Observación directa (Est. PV. 1.7.1.) (Est. PV. 2.4.2.)</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|--|
| Edad Media. Humanismo. La Edad Moderna. | | | |
| La creación: del objeto al concepto. La emancipación de la representación. El Romanticismo y la realidad. La reproducción técnica. El concepto como materia prima. Las nuevas tecnologías. | 6. El objeto cultural. | 3 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno. Reflexión sobre la ilusión óptica del movimiento en el Futurismo. (Est. PV. 2.1.1.) - Pregunta de examen (Est. PV. 2.4.1.). |

3º TRIMESTRE 32 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |
|--|--------------------------------|----------|--|
| Proyectar y construir. Organizar, diseñar y construir espacios. Sólidos sencillos en perspectiva cónica. Tipos de espacios. | 7. Abarcar el horizonte | 5 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. Láminas: 1. <i>Lámina de claroscuro.</i> (Est. PV. 1.6.2.) 2. <i>Lámina perspectiva cónica, pág. 95.</i> (Est. PV. 3.2.1.) |
| Espacio, arte y naturaleza. Espacio interior y espacio exterior. Arquitectura. Espacios ecológicos y sostenibles. | 7. Abarcar el horizonte | 6 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>espacios imposibles y escaleras de Escher.</i> (Est. PV. 2.2.1.) - Trabajo en grupo: escultura con materiales reciclados. (Est. PV. 1.9.1.) - Observación directa. (Est. PV. 2.2.2.) (Est. PV. 1.11.7.) - Pregunta de examen sobre las leyes de organización del espacio perceptual (Gestalt). (Est. PV. 2.2.1.) |
| Vender/publicitar Publicidad y deseo. Objetivos (AIDA) y recursos. Estrategias, canales y soportes. Elementos de composición y tipografía. El spot publicitario. | 8. Diseñar el futuro. | 7 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. -Láminas: 1. <i>Lámina, pág. 105. Crear un logo</i> (Est. PV. 1.8.1.) 2. <i>Lámina, pág. 107. Crear cartel publicitario</i> (Est. PV. 1.3.1.) 3. <i>Lámina pág. 113. Campaña publicitaria</i> (Est. PV. 1.11.5.) - Pregunta de examen. |
| Creatividad y futuro. Personajes y mundos ficticios. Artivismo y contrapublicidad. | 8. Diseñar el futuro. | 4 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno o Power Point: <i>reflexión sobre las imágenes publicitarias</i> (Est. PV. 2.6.2.) -Lámina pág. 115. "Publicidad y actitudes positivas". (Est. PV. 2.14.1) - Observación directa. "El uso de las TICs en la |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| | | | publicidad” (Est. PV. 1.6.1.) (Est. PV. 3.26.1.) |
| El audiovisual. El lenguaje audiovisual. Imagen y sonido. Producción y edición. La evolución hacia múltiples formatos. De la animación al 3D. | 9. Relato y experiencia. | 7 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Trabajo de cuaderno: <i>Elementos comunicativos de un espacio televisivo. Cambios y funciones según géneros</i> , (Est. PV. 2.11.1.) (Est. PV. 2.11.2.) -Cuaderno: portada de introducción a la unidad (Est. PV. 2.8.1.) -Cuaderno: Análisis sobre el visionado de “viaje a la luna” y “el hotel eléctrico” (Est. PV.2.15.1) - Trabajo en grupo: “story-board”. - Observación directa (Est. PV. 2.10.1.) (Est. PV. 2.16.1.) |
| Arte multimedia y experimental. La dimensión social del arte. El vídeo en el museo. Videocreación. Videojuegos. | 9. Relato y experiencia. | 3 | -Explicación teórica: libro de texto y PDI. - Videocreación (Est. PV. 2.9.1.) - Pregunta de examen sobre los elementos del lenguaje audiovisual y su tratamiento específico según géneros (Est. PV. 2.13.1.). |

6. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 4.º ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA.

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | U D. | CC | |
|--|---|---|------|--|-------------------------|
| BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA | | | | | |
| <p>Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad.</p> <p>Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Técnicas gráfico-plásticas complejas. Materiales y soportes.</p> <p>Significado de la imagen. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo. Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.</p> <p>El color en la composición. Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad. Relatividad del color. Simbología del color en distintas manifestaciones artísticas. Texturas visuales.</p> <p>Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas</p> | <p>PV.1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> | <p><u>PV.1.1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual, para expresar ideas, experiencias o emociones, individualmente o en equipo.</u></p> | 1-12 | CS C SIE E CE C | |
| | <p>PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> | <p>PV.1.2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> | | 1-12 | CM CT CE C |
| | | <p>PV.1.2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> | | 2 y 9 | CC L CE C |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--------------------|---------------------|
| <p>tridimensionales.</p> <p>Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno. imágenes. La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos. Interacción entre los distintos lenguajes plásticos.</p> <p>Signos convencionales del código visual presentes en su entorno, (imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos). Aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes.</p> <p>Cualidades plásticas y expresivas de las imágenes en los medios de comunicación. Distintas interpretaciones de una imagen.</p> <p>Proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).</p> <p>Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y</p> | | <u>PV.1.2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</u> | 1, 2, 4, 6, 7 y 10 | CC L CE C | |
| | <p>PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> | | PV.1.3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos. | | CA A CE C |
| | | | PV.1.3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos. | 1- 12 | CA A SIE E |
| | | | <u>PV.1.3.3. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades</u> | 1- 12 | CE C |
| | PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. | <u>PV.1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</u> | 1- 12 | CA A CS C | |

| | | | | |
|--|---|--|---------------------------|---------------------|
| <p>presentación final. Aplicación en las creaciones personal</p> <p>Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.</p> | <p>PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p> | <p>PV.1.5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> | 1- 12 | CC L CE C |
| | | <p><u>PV.1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen, valorando sus posibles significados.</u></p> | 1- 12 | CC L CE C |
| <p>BLOQUE 2. DIBUJO TÉCNICO</p> | | | | |
| <p>El dibujo técnico en la comunicación visual. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo.</p> <p>Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión. Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas. Transformaciones formales. Aplicaciones en el diseño gráfico</p> <p>Trazados geométricos: Tangencias y enlaces. Aplicaciones en el</p> | <p>PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p> | <p>PV.2.1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p> | 8, 11 y 12 | CE C |
| | | <p><u>PV.2.1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.</u></p> | 7, 8, 11 y 12 | CM CT CE C |
| | | <p>PV.2.1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</p> | 8, 11 y 12 | CM CT |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|---------------------|
| <p>diseño.</p> <p>Proporción y escalas.</p> <p>Toma de apuntes gráficos: esquematación y croquis.</p> <p>Descripción objetiva de las formas. Sistemas de representación.</p> <p>Aplicación de los sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica.</p> <p>Perspectiva caballera. Perspectiva cónica construcciones aproximadas según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno.</p> <p>Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos.</p> <p>Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes.</p> <p>Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.</p> | | PV.2.1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales. | 7, 8, 10, 11 y 12 | CE C CM CT |
| | <p>PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> | PV.2.2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. | 11 y 12 | CM CT |
| | | <u>PV.2.2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</u> | 11 y 12 | CM CT |
| | | <u>PV.2.2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</u> | 11 y 12 | CM CT |
| | | PV.2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado. | 11 | CM CT |
| <p>PV.2.3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p> | <p><u>PV.2.3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</u></p> | 7, 8, 10, 11 y 12 | CD | |

| BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO | | | | | |
|--|---|---|--|--------------------|---------------------|
| <p>Concepto de módulo, medida y canon. Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares. Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. Criterios compositivos.</p> <p>Lenguajes visuales del diseño (gráfico, interiorismo, modas...) y la publicidad. Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño. Fundamentos del diseño. Elementos estéticos y funcionales.</p> <p>Ámbitos de aplicación. Principales campos del diseño. Últimas tendencias artísticas.</p> <p>Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Tendencias del diseño destinadas a mejorar la calidad de vida. Lenguaje del diseño.</p> <p>Procesos creativos en el diseño. Proyecto técnico. Estudio de mercado. Prototipo y maqueta.</p> <p>Diseño gráfico de imagen: Imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética.</p> <p>El diseño de la comunicación multimedia: páginas web</p> <p>Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y</p> | <p>PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p> | <p><u>PV.3.1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</u></p> | 4 - 10 | CC L | |
| | | <p>PV.3.1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p> | | 7, 8, 9 y 12 | CC L CE C |
| | | <p>PV.3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> | <p><u>PV.3.2.1. Identifica y clasifica los diferentes elementos presentes en diversos objetos, en función de la familia o rama del Diseño a la que pertenecen.</u></p> | 7, 8, 9, 10 y 12 | CE C |
| | | <p>PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> | <p><u>PV.3.3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</u></p> | 7, 8, 9, 10 y 12 | CM CT CE C |
| | | <p>PV.3.3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p> | 8 | CC L CA A | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-------------------------------|
| <p>funcionalidad.</p> <p>Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D.</p> <p>Proyectos creativos de diseño.</p> | | <p>PV.3.3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> | <p>7, 8, 9, 10 y 12</p> | <p>CA A SIE E</p> |
| | | <p>PV.3.3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> | <p>7, 8, 9, 10 y 12</p> | <p>CD</p> |
| | | <p>PV.3.3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos.</p> | <p>7, 8, 9, 10 y 12</p> | <p>SIE E CS C</p> |
| <p>BLOQUE 4. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> | | | | |
| <p>Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.</p> <p>La fotografía: inicios y evolución. Cuestiones técnicas. Tipos de fotografía: artística y documental. Recursos estéticos.</p> <p>La publicidad: tipos de</p> | <p>PV.4.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.</p> | <p><u>PV.4.1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</u></p> | <p>6</p> | <p>CC L CE C</p> |
| | | <p>PV.4.1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una obra.</p> | <p>6</p> | <p>CC L CE C</p> |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------|---------------------|
| <p>publicidad según el soporte. El formato del anuncio. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo.</p> <p>El lenguaje y la sintaxis de la Imagen secuencial: (cómic, story-board, fotonovela, etc.).</p> <p>Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. imágenes de cine, vídeo y multimedia. Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Producciones de dentro y fuera de la Comunidad Aragonesa.</p> <p>Proyectos visuales y audiovisuales.</p> | <p>PV.4.2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p> | <p>PV.4.2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</p> | 6 | CC L CE C |
| | | <p><u>PV.4.2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</u></p> | 4 y 5 | CD |
| | | <p>PV.4.2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p> | 5, 6, 7, 8 y 9 | CC L |
| | <p>PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> | <p>PV.4.3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> | 4 y 10 | CD |
| | | <p><u>PV.4.3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</u></p> | 9 | SIE E CE C |
| | | <p>PV.4.3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p> | 12 | CA A |
| | <p>PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p> | <p><u>PV.4.4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen valorando su repercusión social.</u></p> | 9 | CC L |

**6.1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
EVALUABLES EN RELACIÓN A LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS
SECUENCIACIÓN 4º ESO**

Unidad 1 Las formas en la naturaleza

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES / INDICADORES |
|--------------------|---|---|---|---|
| Expresión plástica | Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos Estructura de la forma | PV.1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. | PV.1.1.1.Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual. CSC-CIEE-CCEC | Conoce las partes que componen una forma, comprende su estructura y aprecia su relación con la totalidad. Diferencia entre representaciones objetivas y subjetivas. Realiza representaciones del natural utilizando los distintos elementos plásticos. Acts. 13, pág. 18 Acts. Saviadigital, págs. 14 |

| | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|
| Expresión plástica | Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición Simbología y psicología del color El proceso de | PV.1.2.1.. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. | PV.1.2.1.Aplica las leyes de la composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. PV.1.2.2.Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen. PV.1.2.3.Cambia el | Realiza composiciones artísticas aplicando las leyes de la composición y creando esquemas de movimiento y ritmos adecuados. Realiza obras plásticas cambiando el significado por medio del color y aplicando diferentes soportes y técnicas. |
|--------------------|--|---|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación</p> | <p>significado de una imagen por medio del color.</p> | <p>Acts. 16, pág. 19 Acts. 8, pág. 21</p> |
| CCL-CMCT-CCEC | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen</p> <p>Técnicas de grabado y estampación</p> | <p>PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> | <p>PV.1.3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>PV.1.3.2. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> | <p>Conoce el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica en sus producciones eligiendo los materiales más adecuados en cada caso y utilizándolos con propiedad.</p> <p>Valora las aportaciones de sus compañeros como fuente de riqueza en la creación artística.</p> <p>Acts. 16, págs. 19 Recursos y técnicas, págs.. 232</p> |
|---|--|---|---|

CAA-CIEE-CCEC

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos</p> | <p>PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte.</p> | <p>PV.1.5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, los materiales y las técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como sus elementos compositivos.</p> <p>PV.1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período artístico al que pertenecen.</p> | <p>Valora y analiza las obras de grandes maestros del arte en la interpretación de las formas en diferentes períodos artísticos.</p> <p>Act. 1, pág. 11 Acts. 18, pág. 19</p> |
| CCL-CCEC | | | |

Unidad 2 El paisaje urbano

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES / INDICADORES |
|--------------------|--|---|---|--|
| Expresión plástica | Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos | PV.1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. | PV.1.1.1.Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual. CSC-CIEE-CCEC | Realiza composiciones artísticas creativas utilizando diferentes elementos del lenguaje plástico y visual y experimentando con diversos materiales. Act. Saviadigital, pág. 32 Acts. 7, 8, 9, 10 y 11, pág. 34 Act. 16, pág. 35 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación | <p>PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuados para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> | <p>PV.1.3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>PV.1.3.2. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.</p> <p>PV.1.3.3. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p>CAA-CIEE-CCEC</p> | <p>Realiza composiciones artísticas eligiendo la técnica más adecuada a una determinada finalidad expresiva.</p> <p>Acts. 9, pág. 34</p> |
| | <p>PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p> | <p>PV.1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p> <p>CAA-CSC</p> | <p>Conoce el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica en sus producciones individuales y grupales.</p> <p>Valora las aportaciones de sus compañeros como fuente de riqueza en la creación artística.</p> <p>Acts. 11, pág. 34</p> |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---|
| <p>Expresión plástica</p> | <p>Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos</p> | <p>PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los diferentes estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte.</p> | <p>PV.1.5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, los materiales y las técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>PV.1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período artístico al que pertenecen.</p> <p>CCL-CCEC</p> | <p>Valora y analiza los elementos que intervienen en el diseño y la configuración estética de representaciones de paisajes urbanos en diferentes períodos artísticos.</p> <p>Act. 3, pág. 29 Acts. 15, págsy 35</p> |
|---------------------------|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>Dibujo técnico</p> | <p>Sistemas de representación: perspectiva cónica</p> | <p>PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> | <p>PV.2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p> <p>CMCT</p> | <p>Conoce los elementos principales de la perspectiva cónica y los aplica en sus representaciones, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p> <p>Acts. 14, pág. 35</p> |
| <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> | <p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen Multimedia</p> | <p>PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> | <p>PV.4.3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>CD-CAA-CIEE-CCEC</p> | <p>Utiliza las nuevas tecnologías para realizar composiciones digitales creativas y muestra interés por los avances tecnológicos.</p> <p>Act. 16, pág. 35</p> |

Unidad 3 La figura humana

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES / INDICADORES |
|--------------------|---|--|---|---|
| Expresión plástica | <p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos</p> <p>Estructura de la forma</p> <p>Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición</p> | <p>PV.1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> | <p>PV.1.1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>CSC-CIEE-CCEC</p> | <p>Realiza composiciones artísticas de figuras humanas, desde retratos con diferentes gestos, escorzos, máscaras y figuras en movimiento hasta cómics.</p> <p>Act. 8, pág. 49 Acts. 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17 y 18, págs. 50 y 51 Acts. Saviadigital, págs. 42, 46, 47, 48 y 55</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicos como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> | <p>PV.1.2.1.Aplica las leyes de la composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>PV.1.2.2.Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>CCL-CMCT-CCEC</p> | <p>Conoce los elementos compositivos para representar distintas expresiones del rostro y del cuerpo humano.</p> <p>Comprende y representa la figura humana, su anatomía y proporción, en movimiento, en equilibrio y en diferentes posiciones.</p> <p>Acts. 1 y 2, pág. 43 Acts. 3 y 4, pág. 45 Acts. 5 y 6, pág. 47 Acts. 9, 10, 11, 12 y 14, págs. 50 y 51 Acts. 2, 3, 4, 5, 6 y 7, pág. 53 Acts. Saviadigital, págs. 43, 44 y 45</p> |
|--|--|--|---|--|

Unidad 4 La imagen digital

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES / INDICADORES |
|--|--|---|---|--|
| <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> | <p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen</p> <p>Multimedia</p> <p>El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo</p> | <p>PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> | <p>PV.4.3.1.Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>PV.4.3.3.Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p> <p>CD-CAA-CIEE-CCEC</p> | <p>Act. 4, pág. 67 Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, pág. 73 Acts. Saviadigital, págs. 62, 63, 66 y 67</p> <p>Acts. Saviadigital, 69</p> |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|--|
| Expresión plástica | Los soportes en el lenguaje plástico y visual El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación | PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. | PV.1.2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color. CCL-CMCT-CCEC | Acts. Saviadigital, págs. 64 y 65 |
| | | PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. | PV.1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo. CAA-CSC | Pon a prueba tus competencias, pág. 75 |

Unidad 5 La fotografía

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES / INDICADORES |
|-----------------------------------|---|---|--|--|
| Lenguaje audiovisual y multimedia | <p>Lenguaje audiovisual. Características</p> <p>Lenguaje fotográfico. Cámaras</p> <p>Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas</p> <p>Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa</p> | 4.2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. | <p>4.2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> <p>4.2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p> <p>CCL-CD-CCEC</p> | <p>Observa y analiza diferentes fotografías pertenecientes a distintas corrientes estéticas. 9, pág. 89 Act. Saviadigital, págs.86 Acts. 14, pág. 92</p> <p>Realiza fotografías con distintos efectos aprovechando los recursos que ofrecen las cámaras fotográficas. Act. 3, pág. 81</p> <p>Acts. 15 págs. 92</p> <p>Recopila imágenes de prensa y reconoce y aprecia el valor de los géneros fotográficos en diferentes campos de la cultura actual, como el periodismo, la conservación del medioambiente, la publicidad, etc.</p> <p>Acts. 11, pág. 91</p> |
| Lenguaje audiovisual y multimedia | Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen | 4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. | <p>4.3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>CD-CAA-CIEE-CCEC</p> | <p>Utiliza programas de ordenador para realizar fotografías digitales y muestra interés por los avances tecnológicos. Act. 3, pág. 81</p> |
| Expresión plástica | <p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos</p> | 1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. | <p>1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo. CAA-CCEC</p> | <p>Conoce el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica en sus producciones digitales de grupo, valorando las aportaciones de sus compañeros como fuente de riqueza en la creación artística. Pon a prueba tus competencias, págs.97 Ejercicio 2</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | <p>1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los diferentes estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte.</p> | <p>1.5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, los materiales y las técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período artístico al que pertenecen. CCL-CCEC</p> | <p>Identifica a algunos de los inventores y fotógrafos más importantes de la historia de la fotografía. Y reconoce la evolución tecnológica de las cámaras fotográficas.</p> <p>Valora y analiza las obras de grandes maestros de la fotografía en diferentes períodos artísticos, así como los elementos compositivos de sus obras.</p> <p>9, pág. 89</p> |

Unidad 6 El cine y los medios de comunicación

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES/ INDICADORES |
|---|---|---|---|--|
| <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> | <p>Lenguaje audiovisual. Características</p> <p>Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros</p> <p>El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo</p> | <p>PV.4.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.</p> | <p>PV.4.1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> <p>PV.4.1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película. CCL-CCEC</p> | <p>Conoce y diferencia los principales géneros cinematográficos.</p> <p>Comprende los elementos esenciales del lenguaje cinematográfico, identificando los diferentes tipos de planos y sus valores expresivos.</p> <p>Realiza su propio <i>storyboard</i>.</p> <p>Conoce el proceso de realización de una película y distingue los diferentes profesionales que trabajan en ello.</p> <p>Acts. 4, pág. 103</p> <p>Acts. 7, pág. 107</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> | <p>Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa</p> <p>Lenguaje televisivo. Géneros</p> <p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen</p> | <p>PV.4.2 Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p> | <p>PV.4.2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</p> <p>PV.4.2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades. CCL-CD-CCEC</p> | <p>Identifica los distintos tipos de planos, angulaciones y movimientos de cámara en diferentes películas cinematográficas.</p> <p>Comprende las características y la relación entre el desarrollo de la tecnología y la evolución del cine y los medios de comunicación: prensa, radio, televisión y publicidad.</p> <p>Realiza creaciones digitales relacionadas con los medios de comunicación: anuncios publicitarios, periódicos, podcasts, grabaciones de escenas, etc.</p> <p>Act. 5, pág. 105 Acts. 9, pág. 109 Acts. Saviadigital, págs.100, 105</p> |
| | | <p>PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p> | <p>PV.4.4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p> <p>CCL</p> | <p>Analiza con argumentos y de forma crítica los códigos de los medios de comunicación.</p> <p>Act. Saviadigital, pág. 111 Acts. 11 y 12, pág. 115</p> |
| <p>Expresión plástica</p> | <p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual Experimentación con materiales diversos</p> <p>Simbología y psicología del color</p> | <p>PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> | <p>PV.1.2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p> <p>CCL-CMCT-CCEC</p> | <p>Entiende la simbología del color y realiza composiciones plásticas digitales modificando el color para cambiar su significado.</p> <p>Act. 17, pág. 113</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| E x p r e s i ó n p l á s t i c a | El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación | PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. | PV.1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo. CAA-CCEC | Conoce el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica en sus producciones. Valora las aportaciones de sus compañeros como fuente de riqueza en la creación artística. Acts. 18, págs. 113 |
| | Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos. | PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los diferentes estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte. | PV.1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período artístico al que pertenecen. CCL-CCEC | Conoce el origen del cine y valora su evolución a lo largo de la historia. Aprecia los estilos de cada época y su aportación al patrimonio artístico y cultural. Act. 3, pág. 103 |

Unidad 7 Fundamentos del diseño

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES/INDICADORES |
|--------|------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|
|--------|------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Fundamentos del diseño</p> <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> | <p>La comunicación visual: elementos y finalidades</p> <p>Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos</p> <p>Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades</p> | <p>3.1 Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo o y valorando sus distintas fases.</p> | <p>3.1.1. Conoce los elementos y las finalidades de la comunicación visual.</p> <p>3.1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p> <p>CCL-CCEC</p> | <p>Observa y reconoce las modalidades y las funciones del diseño.</p> <p>Valora y analiza los elementos visuales del diseño: punto, línea, plano, textura y color, y sus aplicaciones en las composiciones artísticas.</p> <p>Act. 3, pág. 127 Act. 9, pág. 134</p> |
| | | <p>3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> | <p>3.2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del diseño.</p> <p>CCEC</p> | <p>Identifica y distingue las características de los diferentes campos del diseño.</p> <p>Acts. 2, 3, 4 y 10, pág. 137</p> |
| <p>Fundamentos del diseño</p> | <p>Las formas básicas del diseño</p> <p>Composiciones modulares. Técnicas</p> <p>Realización: boceto (croquis), guion (proyecto), presentación (maqueta) y evaluación del resultado</p> | <p>3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes</p> | <p>3.3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>3.3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las</p> | <p>Reconoce la importancia de las formas básicas: círculo, triángulo, cuadrado y figuras compuestas en el diseño.</p> <p>Entiende y realiza composiciones modulares y comprende sus efectos visuales sobre el diseño.</p> <p>Reconoce la importancia de la experimentación en el proceso de realización de un diseño y aplica este conocimiento en sus producciones.</p> <p>Conoce y utiliza las aplicaciones de las nuevas tecnologías en la creación de un diseño.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | final | <p>áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> | <p>diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p> <p>CCL-CMCT-CD-CAA-CSC-CCEC</p> | <p>Conoce el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica en sus proyectos.</p> <p>Act. 6, pág. 131 Hacer composición modular Act. 9, pág. 134</p> |
| | <p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos</p> <p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación</p> | <p>1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de</p> | <p>1.1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>CSC-CIEE-CCEC</p> | <p>Realiza diferentes diseños combinando los elementos básicos del lenguaje plástico y apreciando sus valores expresivos. Utiliza para sus composiciones diferentes materiales y técnicas.</p> <p>Acts. 9 pág. 134</p> |

| | | | | |
|--|--|---------------|--|--|
| | | comunicación. | | |
|--|--|---------------|--|--|

Unidad 8 Diseño gráfico

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES / INDICADORES |
|--|--|---|--|---|
| <p>fundamentos del diseño</p> <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> | <p>La comunicación visual: elementos y finalidades</p> <p>Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos</p> <p>Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades</p> | <p>PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p> | <p>PV.3.1.1. Conoce los elementos y las finalidades de la comunicación visual.</p> <p>PV.3.1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p> <p>CCL-CCEC</p> | <p>Observa y reconoce las diferentes aplicaciones del diseño gráfico en la comunicación visual.</p> <p>Valora y analiza los elementos visuales del diseño gráfico y sus aplicaciones, entre ellos, el funcionamiento del diseño editorial.</p> <p>Acts. 1 y 2, pág. 143 Act. 8, pág. 151 Act. 9, pág. 153 Act. 10, pág. 154 Acts. Saviadigital, págs. 142, 143 y 152 Acts. 1, 2, 7, 8, 9, 10 y 11, pág. 157</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <p>PV.3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> | <p>PV.3.2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del diseño. CCEC</p> | <p>Identifica y distingue las características de los diferentes campos del diseño en distintos terrenos de la comunicación.</p> <p>Act. 2, pág. 143 Act. Saviadigital, pág. 142</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|------------------------|---|---|--|--|
| Fundamentos del diseño | <p>La imagen corporativa</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño</p> <p>Realización: boceto (croquis), guion (proyecto), presentación (maqueta) y evaluación del resultado final</p> | <p>PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> | <p>PV.3.3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p> <p>PV.3.3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>PV.3.3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>PV.3.3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p> <p>CCL-CMCT-CD-CAA-CSC-CIEE-CCEC</p> | <p>Valora la importancia de la imagen corporativa para el mundo empresarial y lo utiliza en sus composiciones.</p> <p>Realiza diseños creativos de logotipos, envases, revistas y páginas web.</p> <p>Utiliza programas informáticos en la creación de sus diseños.</p> <p>Conoce el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica en sus proyectos de diseño de un polideportivo y una página web, valorando las aportaciones de sus compañeros como fuente de riqueza en la creación artística.</p> <p>Acts. 3 y 4, pág. 145 Acts. 5 y 6, pág. 147 Acts. 11, 12 y 13, pág. 154 Acts. 15, 16 y 17, pág. 155 Acts. Saviadigital, págs. 144, 145, 150 y 153 Acts. 3, 4 y 5, pág. 157 Pon a prueba tus competencias, págs. 158 y 159</p> |
|------------------------|---|---|--|--|

| | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|
| <p>Dibujo técnico</p> | <p>Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral</p> <p>Tangencias y enlaces</p> | <p>PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p> | <p>PV.2.1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</p> <p>PV.2.1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.</p> <p>CMCT-CCEC</p> | <p>Conoce el trazado de formas geométricas como óvalos, ovoides, espirales, tangencias y enlaces, y los aplica a la creación de sus diseños personales.</p> <p>Valora la importancia del conocimiento de los desarrollos poliédricos en la construcción y el diseño de embalajes.</p> <p>Acts. 5 y 6, pág. 147 Act. 7, pág. 149 Act. 8, pág. 151 Act. 14, pág. 155 Acts. Saviadigital, págs. 146, 148 y 149 Acts. 12 y 13, pág. 154 Acts. 14 y 15, pág. 155</p> |
|-----------------------|---|---|---|---|

Unidad 9 Diseño publicitario

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES / INDICADORES |
|--------------------|--|--|---|---|
| Expresión plástica | <p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual</p> <p>Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición</p> | <p>PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> | <p>PV.1.2.1. Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>PV.1.2.2. Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>CCL-CMCT-CCEC</p> | <p>Conoce e identifica los elementos fundamentales que intervienen en un mensaje publicitario: titular, texto, imagen y elementos de firma.</p> <p>Observa y comprende la estructura compositiva de los mensajes publicitarios, reconociendo esquemas, ritmos y líneas de fuerza.</p> <p>Acts. 6 y 7, pág. 169 Acts. 10 y 11, pág. 170 Acts. 13, 14 y 15, pág. 171 Act. Saviadigital, pág. 169 Acts. 9, 10 y 11, pág. 173</p> |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|---|
| <p>Fundamentos del diseño</p> | <p>La comunicación visual: elementos y finalidades</p> <p>Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos</p> <p>Áreas del diseño: diseño gráfico, interiores, modas... finalidades</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño</p> | <p>PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p> | <p>PV.3.1.1. Conoce los elementos y las finalidades de la comunicación visual.</p> <p>PV.3.1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p> <p>CCL-CCEC</p> | <p>Observa y analiza los fundamentos de la publicidad.</p> <p>Conoce y distingue los principales medios, estilos, soportes y formatos publicitarios.</p> <p>Acts. 1 y 2, pág. 163 Acts. 3 y 4, pág. 165 Act. 5, pág. 167 Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, pág. 173 Acts. Saviadigital, págs. 162, 163, 164 y 169</p> |
|-------------------------------|--|---|--|---|

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|--|
| <p>Fundamentos del diseño</p> | <p>Realización: boceto (croquis), guion (proyecto), presentación (maqueta) y evaluación del resultado final</p> | <p>PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> | <p>PV.3.3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>PV.3.3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>PV.3.3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p> <p>CCL-CMCT-CD-CAA-CSC-CIEE-CCEC</p> | <p>Realiza composiciones creativas con distintos estilos publicitarios y diferentes técnicas.</p> <p>Conoce y utiliza las nuevas tecnologías para la creación de sus diseños publicitarios.</p> <p>Planifica los pasos a seguir en la realización de diseños publicitarios, valorando la experimentación en el proceso de realización.</p> <p>Acts. 9, 10 y 11, pág. 170 Acts. 12 y 14, pág. 171 Acts. Saviadigital, págs. 165 y 166 Pon a prueba tus competencias, pág. 175</p> |
|-------------------------------|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> | <p>Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios</p> | <p>PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p> | <p>PV.4.3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p> <p>CD-CAA-CIEE-CCEC</p> <p>PV.4.4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p> <p>CCL</p> | <p>Realiza diseños publicitarios empleando los elementos necesarios.</p> <p>Reconoce los tópicos y los roles que utiliza la publicidad y aprecia su importancia para conseguir fines solidarios y sociales.</p> <p>Analiza anuncios publicitarios con una actitud crítica.</p> <p>Act. 1, pág. 163 Act. 5, pág. 167 Acts. 9, 10 y 11, pág. 170 Acts. 12 y 14, pág. 171 Acts. Saviadigital, págs. 162, 163, 165, 166 y 169 Act. 2, pág. 173 Pon a prueba tus competencias, págs. 174 y 175</p> |
|--|--|--|---|---|

Unidad 10 Diseño por ordenador

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES/ INDICADORES |
|--|---|--|--|---|
| Fundamentos del diseño | <p>El diseño asistido por ordenador</p> <p>Programas de dibujo</p> | <p>3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas y valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> | <p>3.3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p> <p>CCL-CMCT-CD-CAA-CSC-CIEE-CCEC</p> | <p>Conoce las principales herramientas de los programas de tratamiento de imágenes y las aplica en sus creaciones.</p> <p>Conoce los principales programas de creación de imágenes vectoriales y los utiliza en creaciones propias.</p> <p>Conoce los principales programas de animación y sus herramientas y los utiliza para realizar sus propios proyectos artísticos.</p> <p>Realiza proyectos digitales en grupo, planificando la tarea y valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> <p>Act. 1, pág. 179 Act. 2, pág. 181 Acts. 5, pág. 184 Acts. 9, pág. 185</p> |
| Lenguaje audiovisual y multimedia | <p>Lenguaje audiovisual. Características</p> <p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen</p> <p>Multimedia</p> <p>El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo</p> | <p>4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> | <p>4.3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>4.3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p> <p>CD-CAA-CIEE-CCEC</p> | <p>Elabora imágenes digitales siguiendo el esquema de proceso de creación y utilizando programas informáticos de tratamiento de imágenes, de creación de imágenes vectoriales y de animación.</p> <p>Realiza un proyecto colaborativo para crear un stop motion utilizando los programas adecuados y respetando el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Act. 1, pág. 179 Act. 2, pág. 181 Acts. 4, 5 y 6, pág. 184 Acts. 7, 9, pág. 185</p> |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|--|---|
| | | 4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial. | 4.4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen. CCL | Analiza de forma crítica la influencia del retoque de imágenes en el cine y en la publicidad. Desarrolla tus competencias, pág. 177 |
| Expresión plástica | Los soportes en el lenguaje plástico y visual | 1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. | 1.2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color. CCL-CMCT-CCEC | Conoce y aplica las herramientas de los programas de tratamiento de imágenes necesarias para cambiar el significado de una imagen por medio del color. Acts. 4 y 5, pág. 184 |

Unidad 11 Sistemas de representación

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTOROS/INDICADORES |
|--------|--|---|--|---|
| | Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos | 1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los diferentes estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y | 1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen. CCL-CCEC | Analiza imágenes pertenecientes a distintos períodos artísticos y comprende la perspectiva utilizada en cada una, valorando los medios empleados. Pon a prueba tus competencias, págs. 212 y 213 |

| | | | | |
|----------------|---|---|---|---|
| | | colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte. | | |
| Dibujo técnico | Geometría descriptiva. Tipos de proyección | 2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. | 2.1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo. CMCT-CCEC | Observa diferentes imágenes diferenciando el dibujo descriptivo del perceptivo. Act. 1, pág. 197 Acts. 2 y 3, pág. 199 Acts. 4, pág. 201 (DIBUJAR) Acts. 10, pág. 208 |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>Dibujo técnico</p> <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> <p>Dibujo técnico</p> | <p>Materiales de dibujo técnico</p> <p>Geometría descriptiva. Tipos de proyección</p> <p>Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera y perspectiva cónica</p> <p>El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador</p> | <p>2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> | <p>2.2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</p> <p>2.2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p> <p>2.2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p> <p>2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p> <p>CMCT</p> | <p>Identifica y comprende los diferentes tipos de proyección y sus correspondientes sistemas de representación.</p> <p>Reconoce las vistas principales de formas tridimensionales y es capaz de dibujarlas a partir de figuras sencillas.</p> <p>Entiende y utiliza el sistema axonométrico y la perspectiva caballera para representar volúmenes.</p> <p>Conoce los elementos de la perspectiva cónica y diferencia en imágenes la perspectiva cónica frontal de la oblicua.</p> <p>Representa en perspectiva cónica frontal y oblicua figuras dadas en diédrico.</p> <p>Act. 1, pág. 197 Acts. 2 y 3, pág. 199 Acts. 4, pág. 201 Acts. 15, págs. 209</p> |
| | | <p>2.3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p> | <p>2.3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p> <p>CD</p> | <p>Utiliza programas informáticos sencillos para la realización de perspectivas de interior o exterior.</p> <p>Pon a prueba tus competencias, pág. 212</p> |

Unidad 12 Dibujo técnico industrial

| BLOQUE | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | DESCRIPTORES/ INDICADORES |
|-----------------------------------|---|--|---|--|
| Fundamentos del diseño | <p>El diseño asistido por ordenador</p> <p>Programas de dibujo</p> | <p>3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas y valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> | <p>3.3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p> <p>CCL-CMCT-CD-CAA-CSC-CIEE-CCEC</p> | <p>Conoce las principales herramientas de los programas de tratamiento de imágenes y las aplica en sus creaciones.</p> <p>Conoce los principales programas de creación de imágenes vectoriales y los utiliza en creaciones propias.</p> <p>Conoce los principales programas de animación y sus herramientas y los utiliza para realizar sus propios proyectos artísticos.</p> <p>Realiza proyectos digitales en grupo, planificando la tarea y valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> <p>Act. 1, pág. 179 Act. 2, pág. 181 Acts. 5, pág. 184 Acts. 9, pág. 185</p> |
| Lenguaje audiovisual y multimedia | <p>Lenguaje audiovisual. Características</p> <p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen</p> <p>Multimedia</p> <p>El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo</p> | <p>4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> | <p>4.3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>4.3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p> <p>CD-CAA-CIEE-CCEC</p> | <p>Elabora imágenes digitales siguiendo el esquema de proceso de creación y utilizando programas informáticos de tratamiento de imágenes, de creación de imágenes vectoriales y de animación.</p> <p>Realiza un proyecto colaborativo para crear un stop motion utilizando los programas adecuados y respetando el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Act. 1, pág. 179 Act. 2, pág. 181 Acts. 4, 5 y 6, pág. 184 Acts. 7, 9, pág. 185</p> |

| | | | | |
|--------------------|---|--|--|---|
| | | 4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial. | 4.4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen. CCL | Analiza de forma crítica la influencia del retoque de imágenes en el cine y en la publicidad. Desarrolla tus competencias, pág. 177 |
| Expresión plástica | Los soportes en el lenguaje plástico y visual | 1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. | 1.2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color. CCL-CMCT-CCEC | Conoce y aplica las herramientas de los programas de tratamiento de imágenes necesarias para cambiar el significado de una imagen por medio del color. Acts. 4 y 5, pág. 184 |

6.2. ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 3 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 90 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

| UNIDAD DIDÁCTICA | TEMPORALIZACIÓN |
|---------------------------------------|-----------------|
| UNIDAD 1: Las formas en la naturaleza | 7 sesiones |

| | |
|--|-------------|
| UNIDAD 2: El paisaje urbano | 7 sesiones |
| UNIDAD 3: La figura humana | 7 sesiones |
| UNIDAD 4: La imagen digital | 7 sesiones |
| UNIDAD 5: La fotografía | 7 sesiones |
| UNIDAD 6: El cine y los medios de comunicación | 7 sesiones |
| UNIDAD 7: Fundamentos del diseño | 7 sesiones |
| UNIDAD 8: Diseño gráfico | 7 sesiones |
| UNIDAD 9: Diseño publicitario | 7 sesiones |
| UNIDAD 10: Diseño por ordenador | 7 sesiones |
| UNIDAD 11: Sistemas de representación | 7 sesiones |
| UNIDAD 12: Dibujo técnico industrial | 7 sesiones |
| Recursos y técnicas en la expresión plástica | 6 sesiones |
| TOTAL | 90 sesiones |

7. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. Con la finalidad de orientar las decisiones sobre estrategias, procedimientos y acciones de práctica educativa en los centros educativos que imparten Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Aragón, se señalan los principios metodológicos válidos para toda la etapa y coordinados con los planteados en el conjunto de etapas del sistema educativo.

2. Estos principios están interrelacionados entre sí, son plenamente coherentes con los demás elementos curriculares e incluyen aspectos relacionados con el necesario protagonismo del alumno en el proceso de aprendizaje, con el propio aprendizaje basado en metodologías activas y con la influencia de docentes, familia y entorno en dicho proceso.

3. Los principios metodológicos generales son:

a) La atención a la diversidad de los alumnos como elemento central de las decisiones metodológicas. Conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los objetivos de aprendizaje; así como aplicar las decisiones sobre todo lo anterior de manera flexible en función de cada realidad educativa desde un enfoque inclusivo.

b) El desarrollo de las inteligencias múltiples desde todas las materias y para todos los alumnos. Para ello, se deben incluir oportunidades para potenciar aquellas inteligencias en las que cada alumno presenta mayores capacidades. Por otra parte, supone dar respuesta a la

diversidad de estilos de aprendizaje existentes a través de la combinación de propuestas diversas que abarquen todas las capacidades incluidas.

c) La especial atención a la inteligencia emocional. En las aulas se promoverán las principales capacidades emocionales para que los alumnos progresen en su conocimiento, comprensión, análisis y, sobre todo, en su gestión en la vida cotidiana. Además, debe promoverse un clima de aula y de centro que favorezca el equilibrio personal y unas relaciones personales basadas en los valores fundamentales de convivencia. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Debe tenerse muy presente que hay que ayudar a los alumnos a desarrollar y fortalecer los principios y valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos.

d) La promoción del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Para ello se promoverá la motivación intrínseca de los alumnos, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de aprender. Se promoverá, asimismo, la implicación del alumnado en todo el proceso educativo, el placer por aprender, tomando en consideración sus intereses y necesidades, la teoría del juego y otras acciones motivadoras, fomentando su participación en la toma de decisiones y en la evaluación.

e) El aprendizaje realmente significativo a través de una enseñanza para la comprensión. Supone promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz. Enseñar a pensar desarrollando destrezas, rutinas de pensamiento y hábitos mentales, a través de todas las materias, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Este tipo de enseñanza favorece la permanencia de los aprendizajes y una mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

f) El fomento de la creatividad y del pensamiento crítico a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para los alumnos en todas las materias. Los alumnos deben comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades y realizar un análisis personal y crítico, lo que supone perderle miedo a cometer errores en la búsqueda y reflexionar sobre el valor de sus propuestas.

g) El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar procesos de pensamiento, investigación y resolución; para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros.

h) La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana. Requiere un entrenamiento en la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no tienen una solución simple u obvia. Las habilidades relacionadas con la resolución de problemas se vinculan con la planificación y el razonamiento, pero también con la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar, con el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo y con el emprendimiento.

i) La aplicación de lo aprendido a lo largo de la escolaridad en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. La realización de tareas y actividades que conlleven la aplicación de lo aprendido a lo largo de la escolaridad en diferentes contextos reales o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave y da mayor sentido a muchos de los aprendizajes.

j) La actividad mental y la actividad física de los alumnos se enriquecen mutuamente. Cerebro y cuerpo se complementan. En una formación integral, la motricidad debe ser atendida como medio y como fin. El aprendizaje activo precisa de movimiento, exploración, interacción con el medio y con los demás. Las acciones motrices pueden promover la motivación de los alumnos y su predisposición al aprendizaje.

k) La implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) como medio para que los alumnos exploren sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes, además de ser un importante recurso didáctico.

l) La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada materia como interdisciplinariamente. Es importante capacitar a los alumnos para que integren los aprendizajes de cada materia y entre las materias para aplicarlos en contextos diversos que exigen un planteamiento interdisciplinar. Es especialmente aconsejable el planteamiento de tareas que vayan más allá del contenido concreto abordado en el aula en ese momento. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida y supone, en muchos casos, un esfuerzo de coordinación entre los docentes que intervienen con un mismo grupo de alumnos.

m) La coherencia entre los procedimientos para el aprendizaje y para la evaluación. Esta coherencia potencia el desarrollo del alumnado y su satisfacción con su proceso educativo. A partir del referente de los criterios de evaluación y de sus concreciones en las programaciones, debemos plantear una evaluación continua, formativa y sistémica, que sea educadora y que favorezca la mejora de los procesos y resultados del aprendizaje y de la enseñanza. Todo lo anterior debe garantizar el derecho de los alumnos a una evaluación objetiva.

n) La combinación de diversos agrupamientos, priorizando los heterogéneos sobre los homogéneos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Para que el reto de la heterogeneidad de los grupos de alumnos sea un elemento de enriquecimiento es necesario apoyarse en métodos diseñados expresamente para ello, como los mencionados. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para trabajar con todos los compañeros.

ñ) La coherencia en la progresión de los aprendizajes entre los diferentes cursos, prestando especial atención a la transición entre etapas. Esta atención debe abarcar tanto aspectos curriculares como socioafectivos e implica un esfuerzo de coordinación en beneficio del alumnado.

o) La actuación del docente como ejemplo en lo referente al saber, al saber ser y al saber estar como impulsor del aprendizaje y la motivación del alumno. Los docentes ejercen una

importante influencia como modelo en el desarrollo de sus alumnos, en sus valores y comportamientos.

p) La relación con el entorno social y natural. Desde el aula se debe favorecer la permeabilidad con el entorno del que proceden los alumnos desde una perspectiva dialógica. Iniciativas como aprendizaje servicio, comunidades de aprendizaje y la investigación en el medio favorecen esta relación.

q) La relación con las familias como agente educativo esencial. La coordinación y colaboración con las familias es un aspecto fundamental y debe abordarse desde la complementariedad educativa.

El carácter teórico-práctico de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual fomenta el aprendizaje competencial a partir de metodologías activas, desde una planificación rigurosa adaptada al contexto específico del grupo clase.

La metodología debe partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, debe enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema contextualizadas y planteadas en base a objetivos concretos. El alumno deberá resolverlas haciendo un uso adecuado de los distintos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que la materia pone en juego.

Los métodos docentes deberán despertar y mantener la motivación del alumno por aprender, asumiendo un papel activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Es por ello que el profesorado facilitará que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Estas metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo. Las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir que cada alumno desarrolle las inteligencias múltiples, compartiendo y construyendo el conocimiento mediante dinámicas que permitan el intercambio colectivo de ideas. La enseñanza de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual utilizará metodologías que contextualizan el aprendizaje en relación con el medio y que permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas. Se favorece la participación activa, la experimentación, el descubrimiento y la autonomía, generando aprendizajes transferibles y significativos. Se pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la investigación, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicándolo a proyectos reales. Se orienta al alumno a que desarrolle e integre de manera activa y funcional los diversos aprendizajes adquiridos desde otras materias.

El alumno debe tener la oportunidad de identificar, comprender y expresar sus propias emociones, para a partir de ello, poder conectar con las emociones de los otros. Por ello el profesorado favorecerá didácticas que incorporen lo emergente y vivencial que surge en el aula. Esto le permitirá conocer y atender mucho mejor los intereses, inquietudes y necesidades de su alumnado. Esto favorecerá la atención a la diversidad y el respeto por los

distintos ritmos y estilos de aprendizaje. El punto de partida será el nivel competencial inicial del alumnado, que permitirá graduar la secuencia de los aprendizajes requeridos.

El profesorado debe implicarse en la búsqueda, elaboración y diseño de materiales y recursos didácticos variados en coordinación con otras áreas. En este contexto metodológico son recomendables los instrumentos que posibiliten la evaluación continua y permitan compartir resultados de aprendizaje, como el portfolio de aprendizaje que favorecerá la revisión continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación, así el alumnado participa en el seguimiento y evaluación de sus propios logros (mediante la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación).

7.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

Los principios metodológicos del área parten de los principios metodológicos generales de la etapa; que establecen:

- Los métodos pedagógicos en la Educación Secundaria Obligatoria se adaptarán a las características de los alumnos, favorecerán la capacidad para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo promoviendo la creatividad y el dinamismo, e integrarán los recursos de las tecnologías de la información y de las comunicaciones en el aprendizaje. Los alumnos se iniciarán en el conocimiento y aplicación de los métodos científicos.
- Las Administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas asignaturas se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- A partir de estos principios generales, se deben tener en cuenta las condiciones metodológicas que todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir:
- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos diseñando actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan el establecimiento de relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes.
- Garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, es decir, asegurar que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite.
- Presentar los contenidos con una estructura clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de distintas asignaturas.
- Crear un clima de aceptación mutua y cooperación que favorezca las relaciones entre iguales, la coordinación de intereses y la superación de cualquier tipo de discriminación.

Los principios metodológicos del área se fundamentan en los siguientes principios generales:

- El desarrollo del individuo se realiza a partir de estímulos sensoriales, gran parte de los cuales son de naturaleza visual y táctil.
- La información recibida a través de estos estímulos proviene de la Naturaleza y de las obras creadas por el hombre. Para que dicha información pueda ser asimilada, es necesario reflexionar críticamente sobre el entorno visual y plástico.

- Esta realidad cotidiana, tanto natural, como de imágenes y hechos plásticos en la que viven inmersos los alumnos y donde están los objetos de los distintos diseños y las imágenes transmitidas por los diversos medios, cine, tv., imagen digital, etc., deberá ser el punto de partida de la asignatura.
- Ese mundo visual y táctil se manifiesta a través de un lenguaje: el lenguaje plástico, cuyo conocimiento constituye el fundamento de la asignatura.
- Como cualquier lenguaje, el lenguaje plástico necesita de dos niveles de comunicación: saber comprender saber ver y saber expresarse - saber hacer.
- El saber ver constituye un proceso físico-psíquico, dónde la percepción inmediata debe ser, en primer lugar, la base para el inicio de un proceso de sensibilización y, posteriormente, de una comprensión más racional.
- El saber hacer implica el saber ver y se manifiesta de dos modos: la expresión y la representación. Para ambos modos se precisa de una herramienta o instrumentación.
- En un mundo de imágenes y hechos plásticos, es necesario capacitar a los individuos para apreciar, analizar, expresar y criticar la información visual que reciben.
- La asignatura de Plástica y Visual tiene como objetivo fundamental el desarrollo de estas capacidades.
- La Educación Plástica y Visual posibilita e incide en el proceso de relación a que está sometida la persona con todo lo que la rodea, teniendo en cuenta los diferentes momentos evolutivos, con el fin de potenciar su desarrollo.
- La naturaleza de la asignatura permite establecer una serie de ideas centrales que proporcionen continuidad en el tratamiento de los contenidos a lo largo de toda la etapa de forma que el alumno pueda relacionar y progresar, retomando cada nuevo proceso allí donde se quedó anteriormente, alcanzando mayores niveles de complejidad.

7.2. METODOLOGIA

Dado el evidente sentido procedimental de esta materia, y su finalidad primordialmente expresiva y creativa, trabajaremos con todos los recursos, tanto materiales como digitales, de que disponemos en el Centro, y más concretamente, desde el departamento de dibujo.

Se intentará aplicar un orden que se repetirá en el desarrollo de todas y cada una de las unidades didácticas, en la medida de lo posible, aunque puede darse el caso de alterar esta dinámica metodológica, en función de las características especiales que puedan presentar los contenidos de alguna unidad didáctica.

Comenzaremos hablando de los materiales necesarios para abordar la asignatura. Trabajaremos, tanto en 1º como en 2º de ESO con: libro de texto y cuaderno de prácticas de la misma editorial, cuaderno del alumno, lápices, goma, sacapuntas, rotuladores, pinturas de madera, alguna técnica de pintura al agua, regla numerada, compás, escuadra y cartabón, láminas basik de dibujo, y revistas y materiales reciclados para collages y escultura, tijeras, pegamento, y cola o pistola de silicona. Eso en cuanto a materiales tradicionales. En 4º de ESO, la única diferencia es que los ejercicios prácticos los realizarán sobre láminas, folios u

otros soportes planos, a excepción de otros tipos de trabajos como composiciones volumétricas o de tipo digital.

En cuanto a las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, dispondremos de un ordenador de sobremesa en el aula, con pantalla de proyección y PDI, con la que podremos visionar y escuchar material audiovisual. También haremos uso, cuando sea necesario del aula de informática y/o de los miniportátiles que habrá a disposición de los alumnos durante el horario lectivo. Principalmente utilizarán estos recursos para ejercitar tratamiento de imagen, dibujo vectorial y diseño de formas sencillas y maquetaciones o diseño gráfico, así como para búsqueda de información cuando sea necesaria hacer algún trabajo de investigación.

De los materiales tradicionales, intentaremos que haya una cantidad mínima de todos ellos en el departamento, para poder garantizar su uso a aquellos alumnos que no los puedan aportar por falta de recursos. De todos estos materiales, los alumnos deberán traer todos los días a clase el libro, su cuaderno, lápiz, goma, sacapuntas, rotuladores y pinturas de madera. El resto de materiales los guardarán en casa, a la espera de que el profesor les solicite que lo traigan, con suficiente tiempo de antelación.

En cuanto a la metodología de trabajo, comenzaremos cada unidad exponiendo los objetivos que queremos alcanzar, los contenidos y los criterios de evaluación que utilizaremos. Seguidamente, comenzaremos una lectura comprensiva del texto, buscando la participación activa de todos los alumnos, invitándoles a leer en voz alta, unos a continuación de otros, los diferentes párrafos del libro. Cada vez que un alumno lee un párrafo, el profesor explicará lo leído y cuando lo crea necesario, comprobará la comprensión de la lectura, preguntando de forma individual o colectiva a los alumnos sobre lo leído. De forma simultánea, podremos proyectar imágenes representativas de los contenidos, a modo de ejemplo, que en ocasiones utilizaremos para generar el debate y la reflexión.

Cada unidad la dividiremos en dos bloques de contenidos, de manera que al finalizar el primer bloque, y para no agotar al alumnado con un exceso de teoría, comenzaremos a realizar los ejercicios prácticos. Procuraremos que se realicen siempre en clase, y para amenizar la actividad, acompañaremos el trabajo con una música de fondo que sea apropiada.

En no pocas ocasiones utilizaremos el cuaderno del alumno para evaluar trabajos que tienen como objetivo la búsqueda de información, la reflexión, y la exposición verbal de la misma.

8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán diversos procedimientos de evaluación con diversos instrumentos:

8.1. PROCEDIMIENTOS DE CORRECCIÓN Y RECTIFICACIÓN

- Evaluación inicial: se llevará a cabo al inicio del curso. La nota de la misma no se tendrá en cuenta para la calificación y evaluación del alumno, pero servirá para conocer su nivel de conocimientos en la materia, de manera que no se den conocimientos por encima ni por debajo del nivel del alumnado evitando dejar lagunas dentro del proceso de aprendizaje.
- La autoevaluación: conviene que el alumno sea crítico con su trabajo y evalúe los

resultados obtenidos, reflexionando sobre su trabajo y los resultados obtenidos. Este sistema de evaluación no servirá para calificar si para hacer rectificar trabajo o ejercicios erróneos.

- La coevaluación: de la misma manera que podemos solicitar a un alumno que se evalúe a sí mismo, podemos solicitar que evalúe un trabajo ajeno, esto le ayuda a esgrimir argumentos que apoyan sus valoraciones y a aplicar dichos razonamientos a su propio trabajo.

8.2. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- La observación directa:

Es la principal técnica a la hora de evaluar la parte actitudinal de la asignatura. Debemos considerar la participación en clase, la predisposición al trabajo, la interacción y participación dentro del grupo. También se calificará la presencia del material de trabajo, su cuidado y mantenimiento, la limpieza y cuidado del material común y de las instalaciones o aula de plástica.

- Análisis de ejercicios y trabajos:

La realización de las láminas y de los diferentes trabajos de manera correcta, además de entregarlos dentro de los plazos marcados por el profesor.

Si el alumno no entrega o entrega tarde la lámina, el profesor puede reservarse el derecho a evaluarla con una puntuación mínima dando prioridad al esfuerzo, trabajo y constancia.

No se mantendrá este criterio si es por una rectificación o corrección.

- Pruebas objetivas:

En principio no se realizarán exámenes debido a la naturaleza práctica de la materia. Tan sólo se realizarán si el profesor lo considera oportuno por cualquier otra circunstancia. En 4º de ESO no realizaremos exámenes, por quedar evaluados de forma suficiente los contenidos teóricos mediante la realización de los trabajos prácticos.

8.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN PERSONALIZADAS DIRGIDAS A AQUELLOS ALUMNOS QUE, HABIENDOSE PRESENTADO A LA EVALUACIÓN FINAL NO LA HAYAN SUPERADO

Según la nueva normativa aplicable a este curso vigente, no habrá pruebas extraordinarias tras la evaluación ordinaria de junio en los ciclos de la ESO.

8.4. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

Para alumnos que ya no cursen la asignatura

Todos los alumnos con la materia pendiente se deberán presentar a la prueba extraordinaria de pendientes, que se celebrará en una única convocatoria durante un día determinado del mes de abril. Para conocimiento de los alumnos, se informará con suficiente antelación a los alumnos de la fecha, tras convocarlos a una reunión informativa que organizará el departamento, y de la cual se informará a modo general mediante carteles anunciadores que se expondrán en la puerta del aula de plástica, en la puerta del departamento de plástica, y en la columna del hall de la primera planta. En ningún caso el profesor de Plástica buscará

personalmente a ninguno de estos alumnos para informarles de esta reunión, ya que estos carteles serán visibles por todos, y estarán expuestos de forma pública durante varios meses de antelación. Son los alumnos con la materia pendiente de otros años los que, si a pesar de argumentar que no han visto estos carteles, deben mostrar el interés de dirigirse al departamento de Plástica para solicitar información al respecto.

Es aconsejable que el alumno concierte cita previamente.

Los alumnos que se encuentran en esta circunstancia son:

Pablo Galindo Marsol (pendiente la materia de 1º ESO)

Omar Laziri Et Tamimi (pendiente la materia de 1º

Yosra Ourari Kobri (pendiente la materia de 1º ESO)

David Romeo Pérez (pendiente la materia de 1º ESO)

Othman El Bougrain (pendiente la materia de 1º ESO)

Salah Rifata Bachaoui (pendiente la materia de 1º ESO)

Anais Benito Moure (pendiente la materia de 1º ESO)

Sergio Moros Pérez (pendiente la materia de 1º ESO)

Patricia Coral Sánchez Giménez (pendiente la materia de 1º y 2º ESO)

Alba Gallardo Victoria (pendiente la materia de 2º ESO)

Marcos Esteban Guajardo (pendiente la materia de 2º ESO)

Para los alumnos que cursen la asignatura

Para los alumnos con la asignatura pendiente que pasen al curso siguiente se establece la medida siguiente: si el alumno aprueba los dos primeros trimestres de la materia en el curso siguiente, desde el propio departamento didáctico podrá tomarse la decisión, si el jefe de

departamento lo estima oportuno, de estimar recuperada la materia pendiente del curso anterior.

8.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación forma parte del proceso de evaluación del alumno y entre otras características debe ser individualizada y continua.

La calificación del alumno al final de cada evaluación se realizará de 1 a 10, siendo 1 la nota mínima y 10 la nota máxima.

A la hora de calificar se dividirá la nota en tres grandes bloques que vendrán determinados por diferentes porcentajes:

Bloque práctico 50% **Bloque teórico 30%** **Bloque reflexivo y conceptual 20%**

A continuación, se especifica la calificación de cada bloque:

BLOQUE PRÁCTICO

El 50% de la nota lo representa la parte práctica, láminas realizadas en clase con los contenidos de la materia y ejercicios.

El sistema de calificación de estas láminas se basa en:

33% exactitud en el trabajo

33% limpieza

33% creatividad

Es importante la entrega de los trabajos dentro del plazo establecido. El profesor dejará suficiente tiempo en clase para concluirlos. Si un alumno se ha esforzado y necesitara más tiempo para terminarlo podrá hacerlo en casa y entregarlo como máximo dos sesiones más tarde.

Si un alumno entrega un trabajo fuera del plazo establecido la nota máxima de dicho trabajo no podrá superar el 6.

Para que la parte práctica pueda hacer media con el resto de notas se deberán haber entregado al menos el 80% de los trabajos.

BLOQUE TEÓRICO

El 30% de la nota del bloque teórico lo representan las pruebas objetivas, exámenes, lecturas, controles, etc.

Estas pruebas se realizarán en clase de manera individual.

Para que la parte objetiva pueda hacer media con el resto de notas se tendrá que haber conseguido al menos una media de 3 puntos en este bloque.

Si por la propia naturaleza de los contenidos de una evaluación, el profesor cree suficiente la evaluación de los mismos sin necesidad de realizar un examen, podrá reservarse el derecho a no realizarlo, alterándose en ese caso los porcentajes de calificación del siguiente modo:

Corrección de trabajos de clase: 70%

Corrección del cuaderno del alumno (boque reflexivo y conceptual): 30%.

BLOQUE REFLEXIVO Y CONCEPTUAL

Se trata de analizar la capacidad de investigación, de búsqueda de información, de análisis y de síntesis de la información, así como de su conclusión y exposición verbal (ya sea oral o escrita), que caracteriza los objetivos buscados con las tareas que se encarga al alumno para que realice en su cuaderno personal. Generalmente estos trabajos los elaboran fuera del horario lectivo, y su evaluación se puede realizar mediante la coevaluación, la revisión ordinaria por parte del profesor, o incluso la exposición oral ante el resto de la clase. Para que esta parte pueda hacer media con el resto de notas, todos estos trabajos de cuaderno deberán ser realizados y presentados.

Observaciones:

Si se llegara a dar el caso de que un alumno no consiguiera la nota suficiente en alguno de los bloques, pero aún así la media total sumará un 5 o más, la nota máxima será un 4. Teniendo que recuperar la evaluación con las indicaciones que le proporcione el profesor.

8.6. RECUPERACIONES

El profesor permitirá hacer recuperaciones de los trabajos presentados que hayan obtenido una nota numérica inferior a 5, antes de que concluya la evaluación. La nota máxima en una recuperación será 6.

Una evaluación suspensa se puede recuperar. En estos casos el profesor indicará de manera personal al alumno los trabajos que se tienen que recuperar y/o el examen al que se tendrá que presentar. Se fijará una fecha de entrega de los trabajos y de la realización del examen, debiendo cumplir los tiempos establecidos.

8.7. REDONDEOS Y NOTA FINAL

Tanto la nota de una evaluación como la nota final se tienen que indicar con números enteros sin decimales.

El redondeo de las medias tanto en las evaluaciones como en la nota final se hará a partir de las siete décimas. Ejemplo: $5,69=5$ $5,7=6$

Para la máxima calificación (10) el redondeo se hará a partir de las cinco décimas. Ejemplo: $9,49=9$ $9,5=10$

La nota final será una media de las notas con decimales de las tres evaluaciones, aplicando el mismo redondeo.

9. CARACTERÍSTICAS DE EVALUACIÓN INICIAL

Características de la prueba inicial, examen teórico y práctico con los contenidos mínimos que el alumno debe haber adquirido en el curso anterior. A partir de los resultados obtenidos se marcará el nivel inicial en la materia.

La evaluación inicial consistirá en un examen de preevaluación con los mínimos de la asignatura que marcaran los niveles desde los cuales se debe de comenzar a impartir la materia (estos mínimos se refieren al anterior curso realizado).

Tras este primer examen se podrán realizar las propuestas para aplicar refuerzos en la materia, adaptaciones significativas o no significativas y propuestas a grupos especiales.

Las pruebas de evaluación inicial correspondientes a los distintos niveles se incluyen en los siguientes anexos:

Anexo I: 1º ESO

Anexo II: 2º ESO

10. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

10.1. OBJETIVOS GENERALES:

Para el desarrollo de acciones educativas que potencien la superación de desigualdades en la educación, se plantean los siguientes objetivos:

1. Facilitar la igualdad de oportunidades de acceso, permanencia y promoción de todos los alumnos a la educación, independientemente de sus condiciones personales, sociales, económicas, de procedencia y culturales, promoviendo la discriminación positiva en el acceso temprano de aquel alumnado en situación social o cultural desfavorecida o que presente graves dificultades de adaptación escolar.
2. Posibilitar la integración social y educativa de este alumnado potenciando actitudes de aceptación y respeto en todos los alumnos.
3. Potenciar la incorporación de los diferentes valores que aportan las distintas culturas y fomentar la participación del alumnado y de sus familias en la vida del centro.
4. Ofrecer al alumnado en situación social o cultural desfavorecida o que presente graves dificultades de adaptación escolar, una respuesta educativa adecuada y de calidad que le facilite alcanzar los objetivos de la enseñanza obligatoria en el entorno escolar ordinario, de forma que este alumnado pueda integrarse en una sociedad compleja.

En el área de Educación Visual y Plástica, las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje habrán de ser tenidos en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El lenguaje plástico y visual incide en la apreciación de la imagen a un nivel de profundidad que, para algunos alumnos, supone una tarea difícil. No todos los alumnos conseguirán de igual manera la asimilación de nuevos conceptos. Dependiendo de las habilidades necesarias, alcanzarán niveles de profundidad mayores o menores. Para conseguir el máximo de sus capacidades hemos de adaptar los contenidos

10.2 MEDIDAS ORDINARIAS.

Son adaptaciones curriculares no significativas. Son aquellas estrategias de respuesta educativa que facilitan la atención individualizada de los alumnos sin modificar objetivos del currículo, pero si pueden modificar la metodología didáctica.

Se concretan en:

- Apoyos individualizados dentro del aula.

En la asignatura de Evaluación Visual y Plástica, estas medidas ordinarias consistirán en flexibilizar los objetivos que pretendemos conseguir o conseguirlos por vías alternativas:

Realizaremos actividades diferenciadoras para alumnos con capacidades más limitadas. Los ejercicios perseguirán los mismos objetivos, aunque seleccionaremos aquellos de menor dificultad o más cercanos a su contexto.

Adaptaremos las actividades concediéndole mayor valor a los contenidos más procedimentales

10.3. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS.

Son adaptaciones curriculares significativas. Son medidas extraordinarias que introducen modificaciones en elementos del currículo ordinario que cursan los alumnos, como los objetivos o contenidos mínimos.

Se concretan en:

- Adaptaciones curriculares individuales.

En el caso de la asignatura de Evaluación Visual y Plástica, estas medidas habrá que desarrollarlas para cada alumno concreto.

El desarrollo de la programación del área debe tener en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos muestran un nivel menos homogéneo, como lo demuestra la experiencia docente con la comprensión de algunos aspectos que requieren un mayor nivel de comprensión espacial o un nivel de ejecución más especializado. En general no deberían encontrarse dificultades en la programación del primer ciclo de ESO aplicada a los alumnos de P.A.I., dado que esta da prioridad a los procedimientos para llegar a los conceptos básicos. Habrá pues un nivel mínimo, expresado bajo criterios mínimos de evaluación para cada uno de estos grupos.

Se considera positivo partir de una programación cíclica que permita retomar cada año los principios básicos que garanticen su comprensión por parte de todo el alumnado. Además, la presencia de contenidos similares en cursos sucesivos favorece el que cada alumno pueda profundizar en aquellas facetas de mayor interés o reforzar aspectos que no ha llegado a dominar en grado conveniente en cursos anteriores.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

11.1. MATERIALES:

Libro de texto para todos los grupos de 1º, 2º y 4º de E.S.O.

1. Lapiceros de grafito. Lápices de colores. Goma de borrar. Sacapuntas. Rotuladores.
2. Pinceles. Acuarelas, Témperas, Ceras...
3. Material propio de dibujo técnico (regla graduada, compás, escuadra y cartabón...).
4. Diferentes tipos de papeles (vegetal, para acuarela,...), periódicos, cartulinas...
5. Pegamento. Tijeras.

10.2. RECURSOS:

Los recursos didácticos que podrán emplearse a lo largo del curso pueden ser de cinco tipos:

1. Del entorno: visita a exposiciones, museos, materiales de la naturaleza, reciclados...

2. Impresos: catálogos, periódicos, revistas...
3. Instrumentales: materiales de dibujo y pintura, soportes...
4. Audiviauales: medios de comunicación, fotografía, fotocopidora, proyector de diapositivas, transparencia, video...
5. Informáticos: programas de dibujo y diseño, internet, pizarra digital...

A la hora de la elección de los diferentes recursos se tendrán en cuenta los siguientes criterios: Que sean prácticos (facilidad de acceso, de uso, durabilidad...) y pedagógicos (adecuación de los objetivos y contenidos del currículo a la diversidad de capacidades e intereses del alumnado).

12. PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES

12.1. ORGANIZACIÓN DEL AULA.

Espacios:

La distribución de espacios se formula a partir de los siguientes objetivos:

- Incrementar las posibilidades de interacción grupal.
- Potenciar en la actividad escolar un grado de autonomía suficiente.
- Permitir el aprovechamiento de espacios ajenos a la propia aula.

Teniendo en cuenta las necesidades de la asignatura de Educación Plástica y Visual, las decisiones metodológicas a tomar han de tener en cuenta la adscripción del espacio de aula tanto al grupo, como a la materia impartida. Esta decisión también implica la elección de los materiales integrantes del espacio fundamental de trabajo y su relación con los agrupamientos flexibles y la aplicación de dinámicas de grupo adecuadas a cada contexto y situación de aprendizaje.

Además, se considera el problema de la disposición de las mesas, el lugar ocupado por el profesor en el aula y la interrelación entre alumnos en el aula. También se tendrán en cuenta las condiciones generales del aula (iluminación, estado, etc.)

11.2. MATERIALES Y RECURSOS

Los criterios de selección de los materiales curriculares siguen un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo didáctico anteriormente propuesto:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados en el Proyecto Curricular.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de los temas transversales.
4. La acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. La adecuación a los criterios de evaluación del centro.

6. La variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. La claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. La existencia de otros recursos que facilitan la actividad educativa.

11.3. ALUMNADO

La diversidad de agrupamientos a lo largo del proceso educativo debe atender a la diversidad de características del conjunto de alumnos y de las actividades de enseñanza-aprendizaje lo que proporciona una mayor eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un instrumento de adecuación metodológica a las necesidades de los alumnos/as.

La selección de los diversos tipos de agrupamiento que se van a articular atiende a los siguientes principios:

1. Responden a las posibilidades y recursos, materiales y humanos, del centro.
2. Son suficientemente flexibles para realizar adecuaciones puntuales en ciertas actividades.
3. Parten de la observación real de nuestros alumnos y alumnas y de la predicción de sus necesidades.

3 Mantienen una estrecha relación con la naturaleza disciplinar de la actividad o área.

De esta manera se seguirán distintos criterios de agrupamiento en función del ritmo de aprendizaje, intereses y motivación del alumnado; y de la naturaleza del área o de la actividad.

Es de señalar que la asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, por lo que el hilo conductor de la misma serán los trabajos propuestos, individuales y en grupo. Es muy importante el nivel y actitud del alumno/a su implicación en el proceso de experimentación y aprendizaje.

13. METODOLOGÍA.

El trabajo con los alumnos y alumnas se estructura en dos fases sucesivas:

1 Información:

Se trata de sistematizar y facilitar el trabajo individual y en grupo para que su organización no reste tiempo ni efectividad a cada sesión de clase.

El planteamiento, los contenidos, las imágenes y las actividades tienen como referencia preferente el mundo actual. Se organizan los contenidos de modo que se comience por los de carácter más concreto, para después ir enlazando con otros de mayor complejidad. Se intenta en todo momento conectar con los intereses e inquietudes de los alumnos, proporcionándoles de forma atractiva la finalidad de los aprendizajes. Los temas más complejos se estudian en varios cursos siguiendo una graduación en el nivel de dificultad, de manera que en los primeros cursos se introducen de manera simple, mientras que en los últimos se profundiza

2 Práctica:

La segunda parte se centra en la realización de ejercicios

Se proponen una serie de ejercicios para que, según el criterio del profesor/a, cada alumna y alumno realice las que resulten más adecuadas a su nivel.

Se singularizan los ejercicios que se consideran alcanzables por la mayoría de los alumnos y que condensan los objetivos de la unidad.

Se realizarán trabajos individuales y en grupo.

Se dan indicaciones para promover la creatividad del alumno y la búsqueda por su parte de nuevas actividades.

Para que el alumno interiorice la técnica de ejecución de los ejercicios, se emplean dibujos resueltos, propuestas de dibujos y descripciones o explicaciones.

Dadas las circunstancias especiales en las que ha de desarrollarse este curso académico, a causa de las medidas de prevención del COVID-19, no hay cambios sustanciales en la metodología, pero sí en las rutinas didácticas, recogidos básicamente en el Plan de Contingencia del centro, y que tienen que ver principalmente con las medidas de higiene, limpieza y ventilación de aulas, y la prohibición de intercambiar materiales entre los alumnos. Este año, con los alumnos de 1º y de 2º de ESO no podremos utilizar técnicas húmedas, ya que las clases debemos impartirlas en sus aulas de referencia, y allí no disponemos de agua corriente.

13.1. USO DE METODOLOGÍAS ADAPTADAS A CONTEXTOS DIGITALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Medidas necesarias para la utilización de las tecnologías en las tecnologías de la información y comunicación.

Están presentes en los currículos a través de las distintas asignaturas, así como presentes en la actividad educativa a través de la introducción en los centros de las herramientas multimedia y de Internet. La atención a las T.I.C. tiene que ver con el hecho de que están en la base de las grandes transformaciones que tienen lugar en la sociedad actual.

Las contribuciones que las T.I.C. realizan a la docencia son las siguientes:

- a) Facilidad de que los estudiantes complementen su aprendizaje, particularmente sobre procesos cuyas características y complejidad dificultan otro tipo de conocimiento.
- b) Es una solución de excelente auto estudio.
- c) El profesor puede apoyar el proceso de enseñanza adecuándolo a la diversidad de niveles de los estudiantes.
- d) Capacitar al docente a utilizar tecnologías modernas y actualizar su conocimiento.

Por lo que respecta al apoyo que las T.I.C. pueden prestar a la asignatura de la Educación Visual y Plástica son de gran utilidad las siguientes páginas web:

www.cnice.mec.es. Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa.

www.catedu.es. Centro Aragonés de Tecnologías de la Educación.

www.educared.net. Recursos de Educación en la Red.

Así mismo se utilizarán los diferentes soportes audiovisuales e informáticos (proyector de diapositivas, tablets, cañón de vídeo, uso del aula de informática...) en la impartición de determinados contenidos.

14. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.

Desde el área de Educación Visual y Plástica se puede contribuir a desarrollar la capacidad de comprender lo que se lee y la capacidad de redactar textos.

Por medio de la lectura en clase de los temas de los libros de 1º y 2º de E.S.O., que posteriormente son comentados, se pretende mejorar la capacidad lectora de los alumnos, al tiempo que su habilidad para resumir conceptos ya sea por medio de esquemas, o de resúmenes de los temas leídos que realizarán en su cuaderno.

El estudio del lenguaje del cómic y sus recursos servirá para animar al alumnado a la creación de sus propias historias y personajes, así como la creación de textos.

También se pedirá a los alumnos que busquen el significado de determinados términos específicos de la materia en diccionarios y enciclopedias, así como se les recomendarán diversos libros de ampliación de contenidos de la materia.

Del mismo modo, se pretende contribuir al impulso de la biblioteca escolar, mediante la consulta de los libros de arte.

Mediante el plan lector aprobado en el centro se leerán textos programados para los alumnos, fragmentos de relatos que, posteriormente, los alumnos deberán demostrar que han asimilado correctamente el sentido de lo leído mediante la realización de una ilustración. Se realizarán en el aula o la biblioteca una vez al mes. Esta actividad se calificará con un 5% de la nota final.

Los textos que se trabajarán en 1º, 2º y 4º de ESO son los siguientes:

El árbol de la mujer dragón y otros cuentos. *Ana María Shuar*, Temática: relatos, tradición oral, mujeres, igualdad de sexos.

El clan de Atapuerca (La maldición del Hombre Jaguar) *Álvaro Bermejo*. Temática: Prehistoria, Atapuerca,

Las flores radiactivas. *Agustín Fernández Paz*. Temática: Medio Ambiente, ecología, pacifismo.

La fábrica de betún (El joven Dickens). *Vicente Muñoz Puelles*, Temática: Charles Dickens, biografía, Londres, literatura.

14.1. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para fomentar y reforzar la lectura se realizarán de dos a tres lecturas comprensivas por trimestre. Las características de cada una de ellas vendrá marcada por el tema o contenido que se trabaje.

Expresión plástica:

- Lectura de cuadros, artistas, estilos, nuevas técnicas y materiales.

Comunicación audiovisual:

- Lectura de anuncios televisivos, publicitarios, periódicos, revistas.

Dibujo Técnico:

- Lectura de planos, mapas, figuras, o diseños.

15. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

1. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias de conocimiento.

2. Se impulsará el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. Asimismo, se promoverán y difundirán los derechos de los niños en el ámbito educativo.

Tal como se recoge en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución y violencia durante la guerra civil y la dictadura se fomentarán los valores constitucionales y se promoverá el conocimiento y la reflexión sobre nuestro pasado para evitar que se repitan situaciones de intolerancia y violación de derechos humanos como las entonces vividas.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

El currículo incorpora elementos relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, el acoso escolar, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

3. El currículo incluye elementos orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor, así como a la ética empresarial, mediante el impulso de las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

4. Se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación de los alumnos en las asociaciones juveniles de su entorno.

5. Se adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, se promoverá la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que, a estos efectos se adopten en el centro educativo, serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

6. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículo a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

16. INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS COMO CONTENIDO DE CADA MATERIA.

Con relación a la *competencia social y ciudadana*, la Educación plástica y visual favorece a través del arte la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. Es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. Los contenidos de la materia permiten la comprensión crítica de esa realidad y la obtención de distintas perspectivas de la misma, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo. De este modo, se pone al alumnado en contacto con el patrimonio cultural y artístico, desarrollando un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive.

El lenguaje artístico, y a través de él la cultura, tiene gran influencia en el desarrollo individual y en las pautas de relación con los demás. El conocimiento de las corrientes estéticas, las modas, los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida de las personas y las sociedades, colabora a alcanzar la *competencia social y ciudadana*. El conocimiento de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio ayudan a los alumnos a conocerse y apreciarse, a comprender la importancia del entorno, a crearse un sistema de valores propio, a comportarse con coherencia y a ejercer una ciudadanía activa.

No es objetivo de la materia pretender la excelencia en las producciones de nuestros alumnos, sino iniciarlos en el aprendizaje de una serie de habilidades para que sean capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más autónoma, lo cual implica tener conciencia de las propias capacidades (atención, concentración, memoria, comprensión, etc.) y técnicas (de planificación, de organización de actividades y tiempos, de resolución de problemas, de trabajo cooperativo y por proyectos, etc.), siendo consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, de lo que puede hacer por sí mismo y de lo que se puede hacer con ayuda. El lenguaje plástico es un instrumento que regula el pensamiento y la

acción. Es también un instrumento de comunicación que se convierte en un instrumento de acción. Todo lo anterior implica plantearse preguntas, desarrollar habilidades para obtener información y transformarla en conocimiento, plantearse metas, perseverar en ellas, aprender de los errores y, en definitiva, enriquecer la vida personal y social.

La Educación plástica y visual favorece la autonomía e iniciativa personal de los alumnos, ofreciendo el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, así como la posibilidad de expresarse y comunicarse. Ayuda a conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, a construir un pensamiento crítico y diferente y a la aproximación de valores culturales. Permite a los alumnos realizar su propia producción y expresión artística, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás. Permite reflejar la vida, la realidad, los conflictos internos y sociales, y desarrollar la capacidad creadora, la autoestima, la perseverancia, la autocrítica, el control emocional, la responsabilidad, la capacidad de elegir, etc.

17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS.

| FECHA REALIZACIÓN | PREVISTA | DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN CON LA PROGRAMACIÓN. | GRUPOS IMPLICADOS |
|--------------------------|-----------------|--|------------------------------|
| 2TRI | | COMPLEMENTARIA:TALLERES DE LA SEMANA CULTURAL | 4º ESO 1º de bachillerato |
| 2TRI | | TALLER DE FOTOGRAFÍA: "EL PUEBLO. UN ENFOQUE DIFERENTE". | 1º Y 2º ESO |

18. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La revisión se realizará a través de las diferentes reuniones realizadas por la comunidad educativa:

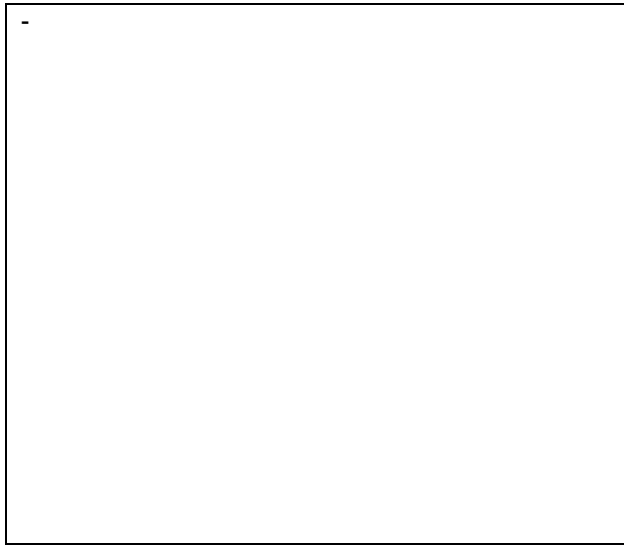
CCP: Comisión de coordinación pedagógica

Claustro: Reunión de todo el equipo docente del centro

Reuniones de departamento: Reunión de los miembros del propio departamento.

ANEXO I

AUTORETRATO



- Escribe tu nombre y 1º apellido ¡OJO!
- Si eres diestro, con la zurda y viceversa.

-
- ¿Pintas, dibujas, tocas algún instrumento musical, haces teatro....?

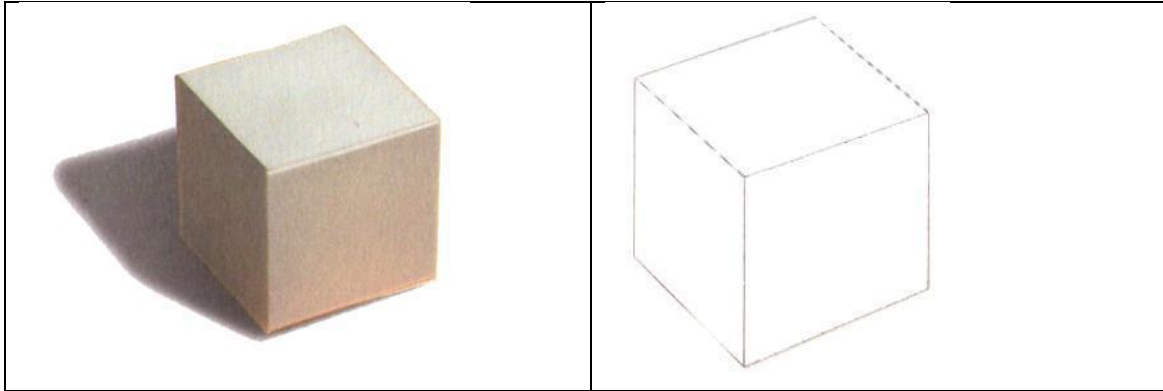
- ¿Sabrías dibujar un par de logotipos de memoria?



¿Has visitado alguna vez un museo? ¿Cuál?

-
- Cita tres artistas que conozcas y tres obras de arte.
 -
 -
 -
- ¿Qué 2 colores mezclarías para obtener un naranja? y
- ¿Cuáles son los tres colores primarios?,,
- ¿Cuáles son los colores secundarios?,,
- Qué color elegirías para dar la sensación de: - pasión:..... - fresco: - dulce:.....

- Claroscuro: Con lapicero, sombrea el cubo hasta conseguir que parezca que tiene volumen.



- Dibujo Técnico

| | |
|--|--|
| <p>Señala el tipo de ángulo que son: llano, obtuso, agudo, recto.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>¿Cómo definirías una circunferencia?</p> <p>Traza, sobre la circunferencia inferior: radio, diámetro, cuerda y recta tangente.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---------------------------|
| <p>¿Cuál de estas líneas es una mediatriz y cuál es una bisectriz?</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> |
|--|---------------------------|

- Diseña una silla y decórala a tu gusto.
- Completa el siguiente dibujo por medio de la simetría.

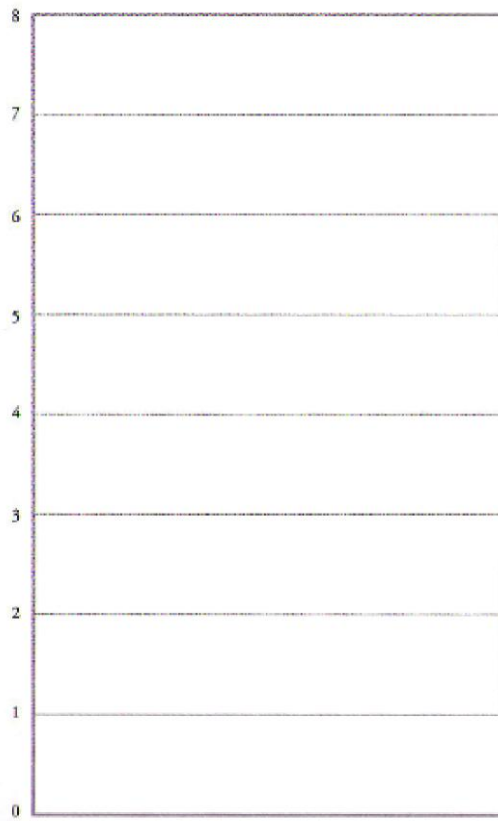
ANEXO II

AUTORETRATO de cuerpo entero

¿Recuerdas qué era el canon en la proporción humana?

.....

...



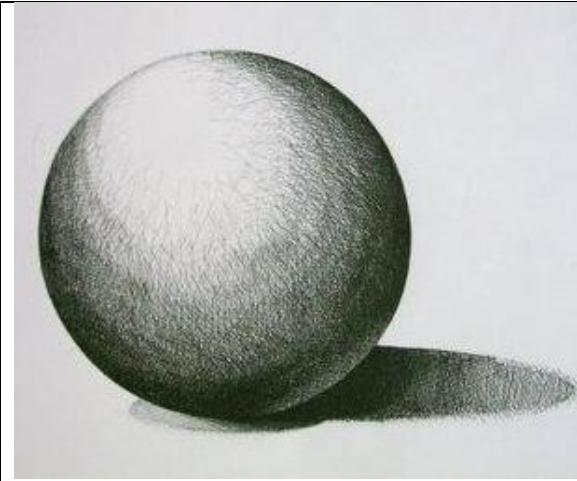
Indica cuál de estas tres formas es silueta, contorno y dintorno.

¿Serías capaz de trazar el esquema de movimiento de esta figura?

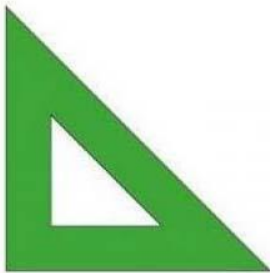


- ¿Recuerdas qué son los colores primarios? ¿Cuáles son?
-
- ¿Y los colores secundarios? ¿Cuáles son?
-
- ¿Cuándo decimos que una pareja de colores es complementaria?

- Claroscuro: Con lapicero, sombrea la circunferencia hasta conseguir que parezca una esfera.



Identifica cuales son los siguientes instrumentos de dibujo e indica los grados de cada vértice.

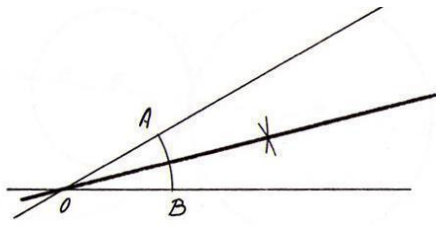
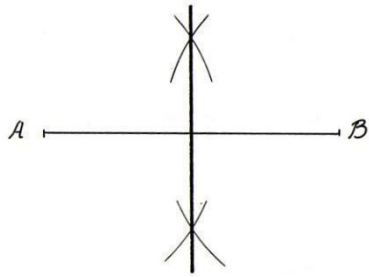


Trata de dividir el segmento AB en 5 partes iguales utilizando el Teorema de Thales.

A

B

¿Cuál de estas líneas es una **mediatriz** y cuál es una **bisectriz**?



Dibuja la parte simétrica. ¿Recuerdas cómo se llamaba esta simetría?
.....



- Dibuja una mesa y una silla en perspectiva y después píntalas con diferentes texturas.

ANEXO III

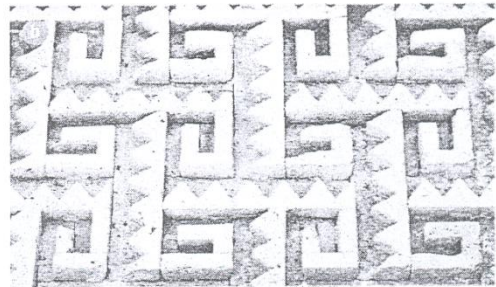
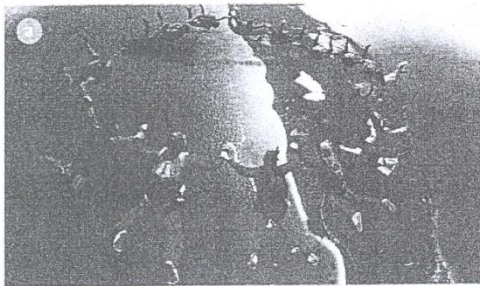
FICHA DE **EVALUACIÓN INICIAL**

Prueba inicial de Educación plástica, visual y audiovisual 4 ESO

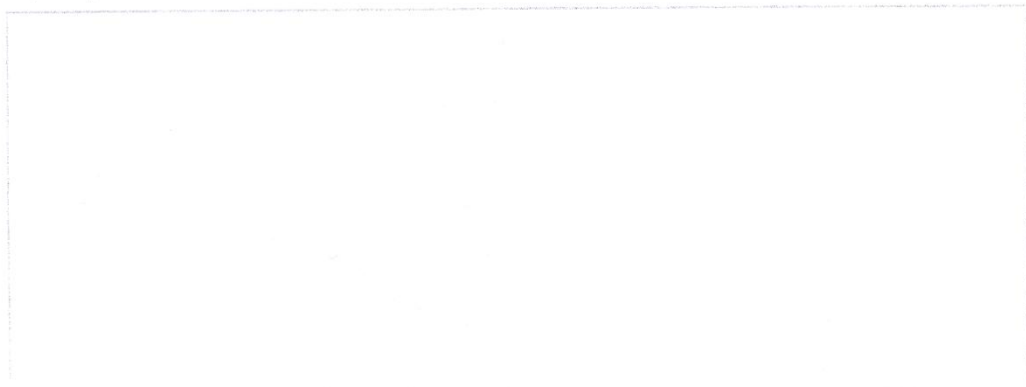
APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

1. ¿Qué recursos o efectos visuales se emplean en estas imágenes?



2. Dibuja una composición figurativa con formas planas de diferentes colores aplicando un efecto visual de semejanza. Emplea lápices de colores.



APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

3. Realiza una composición abstracta integrando líneas, puntos y planos de diferentes formas y colores. Usa el recurso gráfico de las formas abiertas. Utiliza lápices de colores.



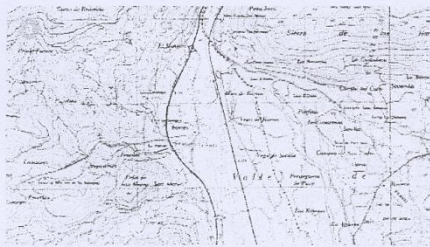
4. Describe las cualidades de la forma explicando los aspectos expresivos que se pueden reutilizar en su representación.

.....

.....

.....

5. Indica la función de estas imágenes.



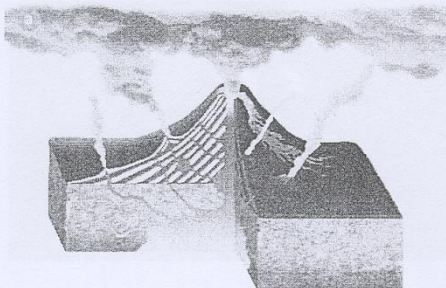
.....

.....

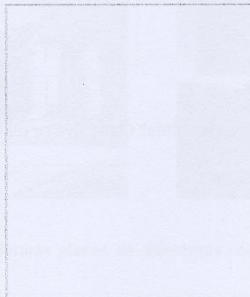
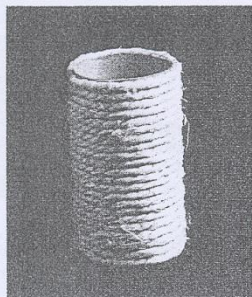
APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

6. ¿Qué estilo artístico se ha utilizado en cada una de estas imágenes?



7. Interpreta esta forma mediante claroscuro utilizando dos procedimientos diferentes.



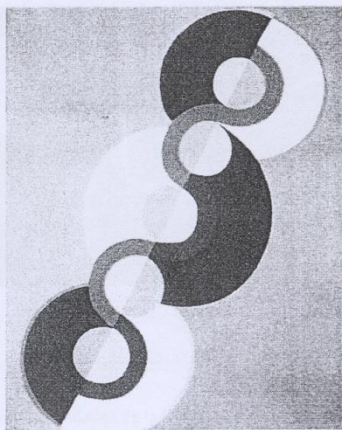
8. Interpreta esta composición mediante líneas, planos y texturas aplicando una armonía de verdes y azules.



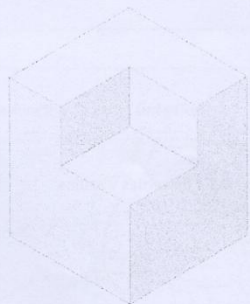
APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

9. Interpreta esta composición pictórica aplicando ritmos ondulados y alternos, y contraste de color. Usa rotuladores.



10. ¿En qué sistema de representación está dibujado este sólido? Construye su representación en el sistema diédrico.



ANEXO IV

MEDIDAS Y ACTUACIONES METODOLÓGICAS EN CASO DE TENER QUE VOLVER A LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Dada la experiencia docente del anterior curso, teniendo en cuenta lo especial de las circunstancias, la previsión para el desarrollo del mismo en caso de tener que volver a un posible confinamiento y de tener que impartir las clases a distancia, se convierte en un problema de solución ya conocida, y de ejecución resuelta, una vez superadas las dificultades sobrevenidas durante el anterior curso escolar.

La principal plataforma educativa a utilizar sería Classroom. Esta plataforma garantiza la comunicación diaria con los alumnos, la corrección individualizada de los ejercicios, así como la resolución de dudas, tanto de forma individual como de forma colectiva, pudiéndolo hacer en este último caso mediante reuniones virtuales, tal y como se hizo en varias ocasiones el año pasado.

La explicación de la parte teórica del temario la realizaríamos mediante clases grabadas, y posteriormente expuestas en esta plataforma, para que cada alumno pueda visionarla tantas veces necesite. Si esto genera dudas, ya que este método no permite la resolución de dudas de forma inmediata, a petición de los alumnos se puede plantear una clase virtual en tiempo real para aclarar conceptos, tal y como hicimos en varias ocasiones el año pasado. Y si se da el caso de tener que desarrollar un tema más complejo, que requiera una explicación en directo con posibilidad de preguntas por parte de los alumnos, a través de esta plataforma también podemos resolver esta cuestión de esta manera.

Para la corrección de los distintos trabajos, los alumnos pueden escanear o fotografiar las láminas, y así poder adjuntarlas en las tareas que se les han asignado, para su posterior revisión por parte del profesor, y la correspondiente calificación y anotaciones.

Si algún alumno tuviese algún problema técnico con Classroom, podremos realizar el seguimiento de su trabajo a través del correo electrónico.

PROGRAMACIÓN DIDACTICA
BACHILLERATO
DIBUJO TÉCNICO

CURSO 2021 – 20212
IES. ZAURIN

Profesor: Juan Daniel Díaz Moreno

GUIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

- 1. OBJETIVOS 3
- 2. CONTENIDOS 4
- 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE 6

| | |
|---|-----|
| ● 4. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS MISMOS PARA CADA UNIDAD DIDÁCTICA. EN 1º Y 2º DE BACHILLERATO. | 8 |
| ● 5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN RELACIÓN A LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS. EN 1º Y 2º DE BACHILLERATO. | 50 |
| ● 6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | 67 |
| ● 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | 68 |
| ● 8. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 69 |
| ● 9. CARACTERÍSTICAS DE EVALUACIÓN INICIAL | 70 |
| ● 10. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS | 71 |
| ● 11. ACTIVIDADES QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE | 76 |
| ● 12. PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES | 77 |
| ● 13. USO DE METODOLOGÍAS ADAPTADAS A CONTEXTOS DIGITALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS | 79 |
| ● 14. MEDIDAS DE ATENCIÓN PERSONALIZADAS DIRGIDAS A AQUELLOS ALUMNOS QUE, HABIENDOSE PRESENTADO A LA EVALUACIÓN FINAL NO LA HAYAN SUPERADO LA MATERIA | 80 |
| ● 15. PLAN DE LECTURA | 82 |
| ● 16. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL | 82 |
| ● 17. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES | 82 |
| ● 18. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES | 84 |
| ● 19. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN DE LOS RESULTADOACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA | 84 |
| ● 20. MEDIDAS Y ACTUACIONES METODOLÓGICAS EN CASO DE TENER QUE VOLVER A LA EDUCACIÓN A DISTANCIA | 101 |
| ● ANEXOS | |

1. OBJETIVOS

Obj.DT.1.Conocer y valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación, valorando la universalidad como lenguaje objetivo.

Obj.DT.2. Identificar la presencia del dibujo técnico en la industria, el diseño, la arquitectura, el arte o en la vida cotidiana, comprendiendo su papel como elemento de configuración.

Obj.DT.3. Conocer y comprender los fundamentos del dibujo técnico para aplicarlos a la lectura, interpretación y elaboración de diseños y planos, para la representación de formas y para la elaboración de soluciones razonadas.

Obj.DT.4. Planificar, reflexionar y evaluar sobre el proceso de realización de cualquier construcción geométrica, de representación espacial o proyectos cooperativos de construcción geométrica

Obj.DT.5. Utilizar adecuadamente y con propiedad la terminología específica del dibujo técnico.

Obj.DT.6. Utilizar con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico, valorando la importancia que tiene el correcto acabado y presentación del dibujo, la exactitud de los mismos, la limpieza y cuidado del soporte, así como las mejoras que puedan introducir tanto las diversas técnicas gráficas.

Obj.DT.7. Conocer y comprender los principales fundamentos de la geometría métrica aplicada para resolver gráficamente problemas de configuración de formas en el plano, valorando la precisión y la exactitud en las soluciones.

Obj.DT.8. Comprender y emplear los sistemas de representación para resolver problemas geométricos en el espacio o representar figuras tridimensionales en el plano.

Obj.DT.9. Escoger las construcciones geométricas más adecuadas a cada problema, razonando su aplicación y elegir el sistema de representación más adecuado para cada necesidad.

Obj.DT.10. Emplear el croquis y la perspectiva a mano alzada como medio de expresión gráfica con la destreza y eficacia necesarias.

Obj.DT.11. Valorar la universalidad de la normalización en el dibujo técnico como instrumento idóneo para facilitar no la producción y la comunicación; aplicar las principales normas UNE en referencia a la representación y acotación de las vistas.

Obj.DT.12. Integrar los conocimientos de dibujo técnico dentro de los procesos tecnológicos, científicos o artísticos, fomentando el método y el razonamiento del dibujo como medio de transmisión de ideas científico-técnicas o artísticas y sus aplicaciones en la vida cotidiana.

Obj.DT.13. Desarrollar un espíritu crítico y autónomo en los procesos de realización gráfica.

Obj.DT.14. Recurrir a las nuevas tecnologías como fuente de información y como instrumento de representación, interesándose por los programas de dibujo y diseño, valorando sus

posibilidades en la realización de planos técnicos, representación de objetos y presentaciones adecuadas.

2. CONTENIDOS

DIBUJO TÉCNICO I

BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico

Arte y dibujo técnico. Geometría en el arte y la naturaleza. Estética del dibujo técnico. El diseño industrial. Instrumentos y materiales del dibujo técnico. Características y empleo. Las nuevas tecnologías y los programas de diseño asistido por ordenador. Trazados fundamentales en el plano. Lugares geométricos. Paralelas y perpendicularidad.

Ángulos. Operaciones con segmentos y ángulos. Ángulos de la circunferencia.

Triángulos: puntos y rectas notables. Construcción de triángulos. Cuadriláteros: análisis y construcciones. Polígonos regulares. Construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados.

Proporcionalidad y semejanza. Escalas: Conceptos fundamentales. Construcción de escalas gráficas.

Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetría. Homotecia. aplicación a la construcción de formas.

Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre rectas y circunferencias. Tangencias entre circunferencias. Enlaces. Aplicaciones en el dibujo técnico, diseño gráfico o el diseño industrial.

Curvas técnicas. Definición y trazado como aplicación de las tangencias. Óvalos, ovoides, volutas, espirales y hélices. Trazados principales.

BLOQUE 2: Sistemas de representación

Geometría descriptiva. Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas.

Sistema Diédrico: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano.

Posiciones particulares. Vistas de un cuerpo tridimensional.

Sistema de planos acotados: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Intersección de planos. Perfiles y dibujo topográfico.

Sistemas axonométricos: Introducción. Fundamentos del sistema. Tipos de axonometría: isométrico, dimétrico, DIN-5, trimétrico. Coeficientes de reducción.

Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: óvalo isométrico. Representación de perspectivas de cuerpos definidos por sus vistas.

Perspectiva caballera: características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia. Representación de volúmenes.

Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema. Elementos que influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central. Perspectiva cónica oblicua. Representación de objetos y espacios.

BLOQUE 3: Normalización

Concepto de normalización. Clasificación de las normas. Organismos de normalización.

Normas fundamentales UNE; DIN, ISO.

Rotulación normalizada. Principios generales de representación. Normas sobre vistas.

Acotación. Métodos. Normas sobre acotaciones. Aplicación en piezas industriales y planos de arquitectura.

El croquis acotado.

Cortes y secciones.

DIBUJO TÉCNICO II

BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico

Dibujo industrial y de arquitectura y construcción. Formas geométricas básicas como origen del diseño. Geometría en el arte y en la arquitectura.

Trazados fundamentales en el plano. Arco capaz. Cuadrilátero iscriptible.

Proporcionalidad, semejanzas y equivalencias. Teoremas del cateto y de la altura. Sección áurea: construcciones y propiedades. Figuras semejantes. Construcción de figuras equivalentes.

Potencia: eje y centro radical. Aplicación de la potencia a la resolución de problemas de tangencia.

Transformaciones geométricas. Proyectividad y homografía. Homología y afinidad. Datos necesarios para definirlos. Resolución de problemas.

Inversión. Elementos y figuras dobles. Rectas antiparalelas. Inverso de un punto. Figuras inversas de la recta y la circunferencia. Aplicación a la resolución de problemas de tangencias.

Curvas cónicas. Elipse, hipérbola y parábola. Tangencias e intersecciones con una recta.

Principales construcciones.

Curvas cíclicas: cicloide, epicloide, hipocicloide, evolvente de la circunferencia.

BLOQUE 2: Sistemas de representación

Utilización óptima de cada uno de los sistemas de representación. Ejemplos de aplicación.

Sistema diédrico: Paralelismo. Perpendicularidad. Intersecciones. Ángulos. Distancias y verdaderas magnitudes. Métodos: abatimientos, cambios de plano y giros. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Representación de poliedros regulares. Intersecciones con rectas y planos. Secciones y desarrollos.

Sistema axonométrico ortogonal: Triángulo fundamental. Escalas axonométricas. Perspectiva isométrica: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas a partir de vistas. Ejercicios de croquis. Sistema axonométrico oblicuo: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas caballerías a partir de sus vistas. Ejercicios de croquis.

BLOQUE 3: Documentación gráfica de proyectos

El proyecto. Fases del proyecto: memoria, planos, pliegos de condiciones, presupuesto.

Tipos de dibujos y planos. Recursos gráficos.

Evaluación y valoración.

Dibujo asistido por ordenador: el dibujo infográfico. Introducción al CAD. Entorno del trabajo.

Entrada de órdenes. Entrada de coordenadas.

Órdenes de dibujo y edición en 2D. Creación de capas. Creación de bloques. Acotación. Dibujo isométrico. Sombreados. Impresión.

Modelado en 3D. Método de las superficies: mallas poligonales y edición. Giro. Simetría.

Matrices de objetos en 3D. Espacio modelo-espacio papel. Objetos en movimiento. Método de los sólidos: creación de sólidos primitivos. Extrusión. Revolución. Operaciones con sólidos 3D. Renderización. Iluminación. Visualización de objetos.

3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Dibujo técnico I

BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico

Crit.DT.1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema “paso a paso” y/o figura de análisis elaborada previamente. CIEE-CMCT-CAA

Crit.DT.1.2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. CMCT-CAA-

BLOQUE 2: Sistemas de representación

Crit.DT.2.1. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.

Crit.DT.2.2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.

Crit.DT.2.3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados. CMCT-CCEC

Crit.DT.2.4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. CMCT-CAA-CCEC

BLOQUE 3: Normalización

Crit.DT.3.1. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. CCL-CSC

Crit.DT.3.2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis y utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos
CMCT-CCL

Dibujo técnico II

BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico

Crit.DT.1.1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.

Crit.DT.1.2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. CMCT

Crit.DT.1.3. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. CMCT-CAA-CECC

BLOQUE 2: Sistemas de representación

Crit.DT.2.1. Valorar la importancia de los sistemas de representación para desarrollar la “visión espacial”, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.
CMCT-CAA

Crit.DT.2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.

Crit.DT.2.3. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.

BLOQUE 3: Documentación gráfica de proyectos

Crit.DT.3.1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. CIEE-CCEC-CL.

Crit.DT.3.2. Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico,

valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.

4. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS MISMOS PARA CADA UNIDAD DIDÁCTICA.

4.1. 1º DE BACHILLERATO.

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Instrumentos de evaluación | Ponderación % | Competencias | Contenidos | Unidades | Temporalización |
|--|---|--|---------------|---------------|---|----------|-----------------|
| Crit.DT.1.1 . Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema "paso a paso" y/o figura de análisis elaborada previamente. | <u>1.1.1. Determina con la ayuda de regla y compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano comprobando gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas.</u> | Lámina 7. Ejercicio 3. | 30 | CIEE-CMCT-CAA | operaciones básicas con segmentos | 1 | 1ª eval. |
| | | Lámina verificación, construcción de ángulos. Ejerc. Todos. | 30 | CIEE-CMCT-CAA | Ángulos: definición y tipos; posiciones relativas; transporte de un ángulo; operaciones básicas con ángulos | 1 | 1ª eval. |
| | | Cuestión de prueba objetiva (primer examen) | 70 | CIEE-CMCT-CAA | | | |
| | | Lámina 9. Distancias y lugares geométricos. Ejerc. Todos. | 30 | CIEE-CMCT-CAA | Distancias | 1 | 1ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|---------------|---|---|----------|
| | | Lámina 10. Lugares geom. Formados por puntos. Ejerc. Todos. | 30 | CIEE-CMCT-CAA | Lugares geométricos | 1 | 1ª eval. |
| | 1.1.2. Relaciona las líneas y puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, identificando sus aplicaciones. | *Lámina 13 (Sand). Ejercicios 1,2,5. *Lámina 14 (Sand). Ejercicio 5. | | CIEE-CMCT-CAA | Construcción y relaciones métricas en los triángulos. | 5 | 1ª eval. |
| | 1.1.4. <u>Comprende las relaciones métricas de los ángulos de la circunferencia y el círculo, describiendo sus propiedades e identificando sus posibles aplicaciones.</u> | * Lámina 11 (Sand.). Métrica de los ángulos de la circunferencia. Ejercicios 2 y 3. * Verificaciones, ejerc.1. * Lámina 12. Geometría y ángulos de la circunferencia. Ejerc todos | 30 | CIEE-CMCT-CAA | Ángulos en la circunferencia. Arco capaz | 2 | 1ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|---------------|---|---|----------|
| | | Cuestión de prueba objetiva. Primer examen (rectificación) | 70 | CIEE-CMCT-CAA | Rectificación aproximada de arcos de circunferencia. | 2 | 1ª eval. |
| | | Cuestión de prueba objetiva. Primer examen (arco capaz) | 70 | CIEE-CMCT-CAA | Arco capaz | 2 | 1ª eval. |
| | <u>1.1.5. Resuelve triángulos, cuadriláteros y polígonos con ayuda de los instrumentos de dibujo técnico, aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado.</u> | *Lámina 13 (Sand). Todos ejercicios. *Lámina 14 (Sand). Ejercicios 1,2,5. | 30 | CIEE-CMCT-CAA | Construcción y relaciones métricas en los triángulos. | 3 | 1ª eval. |
| | <u>1.1.6. Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando</u> | Lámina 15 (Sand). Todos los ejercicios. | 30 | CIEE-CMCT-CAA | Construcción y relaciones métricas en los cuadrados | 3 | 1ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|---------------|---|---|----------|
| | <u>o las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, itinerario o relaciones de semejanza.</u> | Observación directa. | 30 | CIEE-CMCT-CAA | os. | 3 | 1ª eval. |
| | <u>1.1.7. Resuelve problemas de proporcionalidad y reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida.</u> | <p>*Lámina 18 (Sand). Todos.</p> <p>*Verificaciones pág 70 (Sand). Todos.</p> <p>*Lámina 19. Todos ejerc.</p> <p>*Verificaciones pág. 72. Ejercicios 1,4.</p> <p>*Lám. 20. Todos ejerc.</p> | 30 | CIEE-CMCT-CAA | Escalas. Escalas volantes. Lectura del escalímetro. | 4 | 1ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|---------------|--|---|----------|
| | <u>a y utilizándola con la precisión requerida</u> | Cuestión de prueba objetiva. Escala gráfica (2º examen) | 70 | CIEE-CMCT-CAA | Escalas. Escalas volantes. Lectura del escalímetro. | | |
| | <u>1.1.7. Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría y homotecia). Identificando sus propiedades y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.</u> | *Lámina 21 (Sand). Todos ejercicios. *Lámina 24 (Sand). Todos ejercicios. | 30 | CIEE-CMCT-CAA | Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetría. Homotecia. Aplicación a la construcción de formas. | 5 | 1ª eval. |
| | <u>1.1.8. Resuelve problemas geométricos valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y</u> | Cuestión de prueba objetiva. Movimientos en el plano (estrella 5 puntas). 2º examen. | 70 | CIEE-CMCT-CAA | Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetría. Homotecia. Aplicación a la construc | 5 | 1ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|----------|--|--|----------|
| | <u>presentación, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados</u> | | | | ción de formas. | | |
| Crit.DT.1.2 . Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos | <u>1.2.1. Identifica las relaciones existentes entre puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, analizando o figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia.</u> | * Lámina 25. *Lámina 26. Los dos ejerc. * Lámina 27. Ejercicio 2. | 30 | CMCT-CAA | Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre rectas y circunferencias. Aplicaciones en el diseño. | 6 | 1º eval. |
| | <u>1.2.2. Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de los instrumentos de dibujo técnico aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos</u> | Cuestión de prueba objetiva (primer examen) | | 70 | CMCT-CAA | Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre rectas y curvas. | 6 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|----------|--|---|----------|
| | <u>gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.</u> | | | | | | |
| | <u>1.2.3. Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial.</u> | Cuestión de prueba objetiva (primer examen) . Óvalo y ovoide. | 70 | CMCT-CAA | Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre circunferencias. Aplicaciones en diseño. | 7 | 2ª eval. |
| | <u>1.2.4. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada,</u> | * Lámina 29 (Sand). Ejercicio 3. * Verificaciones pág. 104. Ejercicio 2. * Lámina 30. Ejercicios 1 y 2. | 30 | CMCT-CAA | Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre rectas y curvas, entre curvas. Aplicaciones de diseño industrial . | 7 | 2ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|----------------------|----|----------------------|---|---|----------|
| | los puntos de enlace y la relación entre sus elementos . | | | | | | |
| | 1.2.5. Utiliza y valora las nuevas tecnologías como aplicación para el estudio de la geometría. | Observación directa. | 30 | CD | Utilización de las TICs como herramienta del proceso educativo, y como herramienta de ejecución técnica. | 7 | 2ª eval. |
| Crit.DT.2.1 . Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de | 2.1.1. Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema. | Observación directa. | 30 | CMCT- CIEE- CD | Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas . | 8 | 2ª eval. |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-----------|---------------------|---|----------|-----------------|
| <p>la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.</p> | <p>2.1.2. Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo.</p> | <p>* Croquizar en p. isométrica. Lámina 33 (Sand). Ejercicios 1, 2, 3, 4. * Croquis de vistas isom. Lámina 32 (Sand). Ejerc. 1,2,3.</p> | <p>30</p> | <p>CMCT-CIEE-CD</p> | <p>Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas .</p> | <p>8</p> | <p>2ª eval.</p> |
| | <p><u>2.1.3. Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informático</u></p> | <p>* Croquis de vistas isom. Lámina 32 (Sand). Ejerc. 1,2,3. * Delinea vistas y perspectivas isométricas incompletas. Lámina 35. Ejercicios 1,2.</p> | <p>30</p> | <p>CMCT-CIEE-CD</p> | <p>Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas .</p> | <p>8</p> | <p>2ª eval.</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|---------------|--|---|----------|
| | <u>s</u> <u>disponibles</u> : | | | | | | |
| | 2.1.4. <u>Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.</u> | * Delinea vistas diédricas de un objeto. Lámina 34. Ejercicio 1. | 30 | CMCT-CIEE-CD | Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas. | 8 | 2ª eval. |
| Crit.DT.2.2 Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones | 2.2.1. <u>Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido o por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus</u> | * Croquiza formas trid. en perspectiva isométrica. Lámina 36, ejercicios 1 y 4. | 30 | CMCT-CAA-CECC | Geometría descriptiva . Tipos de proyección . Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas. | 8 | 2ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|-----------|----------------------|---|-----------|-----------------|
| <p>suficientes para su definición e identifican do sus elementos de manera inequívoca.</p> | <p><u>elementos de manera inequívoca.</u></p> | | | | | | |
| | <p><u>2.2.2. Visualiza en el espacio perspectiva o formas tridimensionales sencillas definidas suficiente mente por sus vistas principales</u> <u>1. dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometría s y caballeras).</u></p> | <p>Observación directa.</p> | <p>30</p> | <p>CMCT-CAA-CECC</p> | <p>Sistemas axonométricos: Introducción. Fundamentos del sistema. Tipos de axonometría: isométrico, dimétrico, DIN-5, trimétrico. Coeficientes de reducción. Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: óvalo isométrico. Representación de perspectivas de cuerpos definidos por sus vistas. Perspectiva caballera : características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia. Representación de</p> | <p>10</p> | <p>3ª eval.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|---------------|---|---|----------|
| | | | | | volúmenes. | | |
| | <p><u>2.2.3. Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convenciones y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud.</u></p> | <p>* Lámina 37 (Sand). * Lámina 38 (Sand). Ejer. 1,2,3,4,5,6. Verificación (Sand) pág. 134, ejerc 2. Lám. 39 (Sand), ejerc 1 y 2. Lámina 40 (Sand), ejerc 1,2,3,4,5. * Lám. 41 (Sand), ejerc. 1,2. Lám. 44, ejerc 1. * Lám. 42 (Sand), ejerc 2,3. *Lám. 43 (Sand), ejerc 1,2,3,4,5. Verificación 148, ejerc 1. * Lám. 45 (Sand), ejerc 1,2. * Lám. 46 (Sand), ejerc. 1,2,3.</p> | 30 | CMCT-CAA-CECC | <p>Sistema Diédrico: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Posiciones particulares. Vistas de un cuerpo tridimensional. *Sistema diédrico. El Plano. *Sistema diédrico. Intersecciones. Posiciones relativas. Distancias.</p> | 9 | 2ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>* Lám. 47, ejerc. 1,2.</p> <p>* Lám. 48, ejerc. 1,2.</p> | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|----|---------------|--|---|----------|
| | | Cuestión de prueba objetiva. | 70 | CMCT-CAA-CECC | Sistema Diédrico: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Posiciones particulares. Vistas de un cuerpo tridimensional. | 9 | 2ª eval. |
|--|--|-------------------------------------|----|---------------|--|---|----------|

| | | | | | | | |
|--|---|--|---------------|-----------|--|----|----------|
| <p>Crit.DT.2.3 . Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.</p> | <p>2.3.1. <u>Realiza perspectivas as isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.</u></p> | <p>* Lámina 53 (Sand), ejerc. 1,2,3,4.</p> <p>* Lámina 54 (Sand), ejerc. 1,2.</p> <p>* Lámina 55 (Sand), ejerc. 1,2.</p> | 30 | CMCT-CECC | <p>Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: óvalo isométrico. Representación de perspectivas de cuerpos definidos por sus vistas.</p> | 10 | 3ª eval. |
| | <p>Cuestión de prueba objetiva.</p> | 70 | CMCT-CAA-CECC | 3ª eval. | | | |
| | <p>2.3.2. <u>Realiza perspectivas as caballeras o planimétricas (militares) de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a un solo de los planos coordenados</u></p> | <p>* Lám. 58 (Sand), ejerc. 1,2,3.</p> <p>* Lam. 60 (Sand), ejerc. 2.</p> <p>* Lám. 61 (Sand). Ejerc.2.</p> <p>* Lám. 62 (Sand), ejerc. 1.</p> | 30 | CMCT-CECC | <p>Perspectiva caballera: características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia. Representación de volúmen</p> | 11 | 3ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|----|---------------|---|----|----------|
| | <u>os, disponien do su orientació n para simplificar su trazado.</u> | Cuestió n de prueba objetiva. | 70 | CMCT-CECC | es. | | 3ª eval. |
| Crit.DT.2.4 . Dibujar perspectiv as cónicas de formas tridimensio nales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyeccio nes ortogonale s, valorando el método selecciona do, considera ndo la orientació n de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusió n de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determina ndo el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida. | 2.4.1. Comprende los fundament os de la perspectiv a cónica, clasificand o su tipología en función de la orientació n de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusió n de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determina ndo el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida. | * Lámina 63. (Sand). | 30 | CMCT-CAA-CECC | Sistema cónico. Fundam entos y element os del sistema. Element os que influyen en la perspecti va cónica. Perspect iva cónica central. Perspect iva cónica oblicua. Represe ntación de objetos y espacios . | 12 | 3ª Eval. |
| | <u>2.4.2. Dibuja con la ayuda de útiles de dibujo perspectiv as cónicas centrales de cuerpos o</u> | * Lámina 63. (Sand). | 30 | CMCT-CAA-CECC | Sistema cónico. Fundam entos y element os del sistema. Element os que | 12 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|---------------|--|----|----------|
| | <u>espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.</u> | | | | influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central. Perspectiva cónica oblicua. Representación de objetos y espacios . | | |
| | 2.4.3. Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de útiles de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzado o | * Lám. 66 (Sand). * Lám. 64 (Sand). * Verif. Pág. 210. * Lám. 65 (Sand). * Verif. Pág. 212. | 30 | CMCT-CAA-CECC | Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema. Elementos que influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central. Perspectiva cónica oblicua. Representación de objetos y espacios . | 12 | 3ª Eval. |
| | | Cuestión de prueba objetiva. | 70 | CMCT-CAA-CECC | Perspectiva cónica oblicua. Representación de objetos y espacios . | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|----|---------|---|----|----------|
| | con la ayuda de plantillas de curvas. | | | | | | |
| Crit.DT.3.1 . Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. | 3.1.1. Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas UNE, EN e ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para disponer las vistas y para la acotación. | * Lám. 68 (Sand). * Lám. 70 (Sand). | 30 | CCL-CSC | Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema. Elementos que influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central. | 13 | 3ª Eval. |
| | | Observación directa. | 30 | CCL-CSC | Perspectiva cónica oblicua. Representación de objetos y espacios. Acotación. Métodos. Normas sobre acotaciones | 13 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|--|----|----------|--|----|----------|
| <p>Crit.DT.3.2 . Aplicar las normas nacionales , europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis y utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y la elaboración de bocetos, esquemas , croquis y</p> | <p><u>3.2.1. Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.</u></p> | <p>* Lám. 71 (Sand), ejerc. 1,2. * Lam. 72 (Sand), ejerc. 2,3.</p> | 30 | CMCT-CCL | <p>Acotación. Métodos. Normas sobre acotaciones. Aplicación en piezas industriales y planos de arquitectura.</p> | 13 | 3ª Eval. |
| | <p>3.2.2. Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.</p> | <p>* Lám. 73 (Sand).</p> | | CMCT-CCL | <p>Principios generales de representación. Normas sobre vistas.</p> | 14 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--------------|---|----------|----------|
| <p>DT.1.1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. □</p> | <p><u>DT.1.1.1.</u> <u>Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad.</u></p> | <p>Act. 1,2, pág. 19.</p> <p>Act.3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, pág. 19</p> <p>Act. 8 y 9, pág. 17</p> <p>Act. 10 y 11, pág. 18</p> | 30 | C M CT | <p>Resolución de problemas de figuras equivalentes.</p> <p>Principales trazados elementales en el plano: circunferencias.</p> <p>Herramientas básicas del dibujo técnico: rectificaciones.</p> | 1 | 1ª eval. |
| | <p>Cuestión de prueba objetiva.</p> | 70 | <p>Resolución de problemas de figuras equivalentes.</p> <p>Principales trazados elementales en el plano: circunferencias.</p> <p>Herramientas básicas del dibujo técnico: rectificaciones.</p> | | 1 | 1ª eval. | |
| | <p><u>DT.1.1.2.</u> <u>Determina lugares geométricos de aplicación al dibujo técnico aplicando los conceptos de potencia o inversión.</u></p> | <p>Act. 4 y 5, pág. 19</p> | 30 | C M CT | <p>Estudio de la potencia de un punto respecto a una circunferencia: eje radical y centro radical.</p> | 1 | 1ª eval. |
| | <p>Cuestión de prueba objetiva (rec)</p> | 70 | <p>Resolución de problemas de figuras equivalentes.</p> | | 5 | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|--|---|---|----------|
| | | | | | | | |
| | | Act. 7, 8, pág. 30. Act. 1, pág. 31. | 30 | | Resolución de problemas de aplicación de tangencias. Realización de enlaces aplicando los diferentes casos de tangencia. | 2 | 1ª eval. |
| | | Cuestión de prueba objetiva (examen ord y rec) | 70 | | Resolución de problemas de aplicación de tangencias. Realización de enlaces aplicando los diferentes casos de tangencia. | | |
| | | -Observación directa. | 30 | | Origen y propiedades de las curvas cónicas. Construcción de las curvas | 3 | 1ª eval. |

| | | | | | | | |
|--|---|--|----|-----------------|--|---|----------|
| | | Cuestión de prueba objetiva (rec) | 70 | | cónicas: elipse, parábola e hipérbola. Rectas tangentes a curvas cónicas Intersecciones de rectas y curvas cónicas. | | |
| | | Conoce y comprende el origen de las curvas cíclicas y las propiedades, aplicaciones y relaciones que se derivan de las mismas -Observación directa. | 30 | | Curvas cíclicas: cicloide, epicicloide e hipocicloide. Otras curvas: cardiode, evolvente de la circunferencia, lemniscata y curvas trigonométricas | 4 | 1ª eval. |
| | <u>DT.1.1.5. Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los lugares geométricos o ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción</u> | Act. 1 y 2, pág. 23. Act. 3 y 4, pág. 24. Act. 5, pág. 25. Act. 6, pág. 27. Act. 2, 3, 4 y 8, pag. 31 | 30 | CMC T CAA | Propiedades de las tangencias entre circunferencias y rectas. Propiedades de las tangencias entre circunferencias. Resolución de problemas de aplicación de | 2 | 1ª eval. |

| | | | | | | | |
|---|--|--|----|--------------|--|---|----------|
| | <u>auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.</u> | | | | tangencias. | | |
| | | Conoce y comprende el origen de las curvas cíclicas y las propiedades, aplicaciones y relaciones que se derivan de las mismas Act. 1 a 10, pág. 53. | 30 | | Realización de enlaces aplicando los diferentes casos de tangencia. | | |
| | | | | | Curvas cíclicas: cicloide, epicicloide e hipocicloide. | | 1ª eval. |
| | | | | | Otras curvas: cardiode, evolvente de la circunferencia, lemniscata y curvas trigonométricas | 4 | |
| DT.1.2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. | <u>DT.1.2.1. Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.</u> | <ul style="list-style-type: none"> Relacion a las curvas cónicas con las secciones de un cono, describiendo las propiedades y aplicaciones de cada una. Act. 2 y 3, pág. 45. | 30 | C M CT | Origen y propiedades de las curvas cónicas. | 3 | 1ª eval. |
| | <u>DT.1.2.2. Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias</u> | <ul style="list-style-type: none"> Comprende y resuelve problemas geométricos de intersección y tangencia de rectas y curvas cónicas, | 30 | CMC T | Rectas tangentes a curvas cónicas | 3 | 1ª eval. |
| | | | | | Intersecciones | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|------------------|--|---|----------|
| | <p><u>entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.</u></p> | <p>explicando el procedimiento utilizado.</p> <p>Act. 9 a 20, pág. 45.</p> | | | <p>de rectas y curvas cónicas.</p> | | |
| | | <p>• Cuestión de prueba objetiva (examen ordinario)</p> | 70 | | <p>Intersecciones de rectas y curvas cónicas.</p> | | |
| | <p><u>DT.1.2.3. Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.</u></p> | <p>• Construye e curvas cónicas a partir de los elementos que las definen o a partir de tangentes, asíntotas y otros elementos.</p> <p>Act. 1 a 8, pág.45.</p> | | <p>CMC T</p> | <p>Origen y propiedades de las curvas cónicas.</p> <p>Construcción de las curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola.</p> | 3 | 1ª eval. |
| | <p>DT.1.2.4. Traza curvas cíclicas a partir de los elementos que las definen comprendiendo su aplicación en mecánica.</p> | <p>• Construye e curvas cíclicas a partir de sus elementos.</p> <p>Act. 1 a 10, pág. 53.</p> | | <p>CMC T</p> | <p>Curvas cíclicas: cicloide, epicicloide e hipocicloide.</p> <p>Otras curvas: cardiode, evolvente de la circunferencia, lemniscata y curvas trigonométricas</p> | 4 | 1ª eval. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|-------------------|--|---|----------|
| DT.1.3. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. | DT.1.3.1. Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones | <ul style="list-style-type: none"> Conoce y comprende los fundamentos de las transformaciones homológicas e identifica sus elementos, como los invariantes geométricos, conociendo y aplicando sus propiedades. <p>Act. 4 y 6, pág. 57.</p> | | CAA | Homología. Construcción de figuras homólogas. | 5 | 1ª eval. |
| | <u>DT.1.3.2.</u> <u>Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.</u> | <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas geométricos y representa figuras planas mediante homología y sus casos particulares: afinidad e inversión. <p>Act. 1 a 10, pág. 65.</p> | 30 | CMC T | Homología. Construcción de figuras homólogas. | 5 | 1ª eval. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Cuestión de prueba objetiva (rec) Cuestión de prueba objetiva (examen ordinario) | 70 | | Afinidad. Construcción de figuras afines. | | |
| | | | | Inversión. | | | |
| | | | | | Construcción de figuras inversas. | | |
| | | | | | Afinidad. Construcción de figuras afines. | | |
| | | | | | Inversión. | | |
| | | | | | Construcción de figuras inversas. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|----|-----------------|---|---|----------|
| | | Act. 7 a 11, pág. 19 | 30 | | Resolución de problemas de figuras equivalentes. | 1 | 1ª eval. |
| | <u>DT.1.3.3. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas complejas, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada.</u> | - Observación directa. | 30 | CEC CMC T | Homología. Construcción de figuras homólogas. Afinidad. Construcción de figuras afines. Inversión. Construcción de figuras inversas. | 5 | 1ª eval. |
| DT.2.1. Valorar la importancia de los sistemas de representación para desarrollar la "visión espacial", analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o | <u>DT.2.1.1. Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.</u> | <ul style="list-style-type: none"> Conoce el fundamento del sistema diédrico y resuelve sin dificultad los problemas fundamentales de intersecciones, paralelismo, perpendicularidad y cálculo de distancias aplicando el sistema diédrico. Act. 9 y 10, pág. 87. Act. 11 y 12, pág. 90. Act. 14 a 16, pág. 92. Act. 1 a 11, pág. 93. (la 5 no). | 30 | CMC T CAA | Representación de punto, recta y plano en sistema diédrico. Intersecciones de planos y de recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos. Calculo de distancias en sistema diédrico. | 6 | 2ª eval |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|----|----------|--|---|------------|
| <p>espacios tridimensionales</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestión de prueba objetiva. • Cuestión de prueba objetiva (rec) | 70 | | <p>Representación de punto, recta y plano en sistema diédrico.</p> <p>Intersecciones de planos y de recta y plano.</p> <p>Paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos.</p> <p>Calculo de distancias en sistema diédrico.</p> | | |
| | <p><u>DT.2.1.2. Representa figuras planas contenidas en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y comprende en sistema diédrico y diédrico directo los métodos como abatimientos, cambios de plano y giros y los aplica a la representación de figuras planas, trazando sus proyecciones diédricas. <p>Act. 2, pág. 98. Act. 5, pág. 101. Act. 6 y 7, pág. 103. Act. 8, pág. 104. Act. 13, pág. 109. Act. 14, pág. 111. Act. 1 a 3, pág. 115.</p> | 30 | CMC T | <p>Sistema diédrico: abatimientos, cambios de plano y giros.</p> | 7 | Eval. 2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|----------|--|---|---------|
| | | | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestión de prueba objetiva • Cuestión de prueba objetiva (rec) | 70 | | | | |
| | <u>DT.2.1.3.</u> <u>Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados.</u> | Act. 11 y 12, pág. 90. Act. 14 a 16, pág. 92. Act. 10 y 11, pág. 93. | 30 | CMC T | Calculo de distancias en sistema diédrico. | 6 | 2ª eval |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y emplea el sistema diédrico para resolver problemas geométricos en el espacio tales como determinar la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras. Act. 4 a 8, | 30 | | Aplicaciones de los métodos del sistema diédrico: ángulos y figuras planas. | 7 | 2ª eval |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|----------|--|---|------------------------|
| | | pág. 115. | | | | | |
| DT.2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. | DT.2.2.1. <u>Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados y el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides, en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.</u> | Resuelve problemas de medida aplicando giros o cambios de plano sobre cilindros, conos y pirámides para colocarlos en posiciones favorables. Act. 9 y 10, pág. 135. Act. 1 y 6, pág. 137. | 30 | CMC T | Representación en diédrico de pirámides, conos, prismas y cilindros. | 8 | 2 ^a eval |
| | | Representa los poliedros regulares en cualquier posición respecto a los planos coordenados y resuelve problemas de cálculos de altura y de partes vistas y ocultas. Act. 1, pág. 139. Act. 3,5 y 7, pág. 149. | 30 | | Proyecciones diédricas de los poliedros regulares. Secciones planas de poliedros regulares en sistema diédrico. | 9 | Eval. 2 |
| | DT.2.2.2. <u>Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus</u> | <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de medida aplicando giros o cambios de plano sobre cilindros y conos para colocarlos en posiciones favorables. | 30 | CMC T | Representación en diédrico de pirámides, conos, prismas y cilindros. | 8 | Eval. 2 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|----|----------|---------------------------------------|---|------------|
| | <u>proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</u> | Act. 9 y 10, pág. 135. Act. 1 y 6, pág. 137. | | | | | |
| | <u>DT.2.2.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.</u> | <ul style="list-style-type: none"> Determina la sección producida por un plano sobre pirámides, conos, prismas y cilindros. Act. 1, pág. 118. Act. 4, pág. 123. Act. 6, pág. 128. Act. 8, pág. 132. Act. 2, 3, 5, 7 y 8, pág. 137. Cuestión de prueba objetiva (sección sobre pirámide oblicua, por un plano proyect. Vertical, y VM de la sección) | 30 | CMC T | Secciones de figuras y planos. | 8 | Eval. 2 |
| | | | 70 | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de secciones planas de poliedros regulares. Act. 4 y 5, pág. 148. Act. 6, pág. 149. | 30 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|----------|---|---|------------|
| | <p><u>DT.2.2.4. Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> Determina la intersección entre rectas y pirámides, conos, prismas o cilindros, utilizando un trazado auxiliar para determinar los puntos de entrada y salida. Act. 3, pág. 121. | 30 | CMC T | Intersecciones de figuras y rectas. | 8 | Eval. 2 |
| | | <p>Cuestión de prueba objetiva (rec. Intersección de recta y octaedro)</p> | 70 | | | | 9 |
| | <p><u>DT.2.2.5. Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> Dibuja el desarrollo de pirámides, conos, prismas y cilindros, obteniendo la verdadera magnitud de sus caras y aristas. Act. 2, pág. 120. Act. 4, pág. 137. | 30 | CMC T | Desarrollo de pirámides, conos, prismas y cilindros. | 8 | Eval. 2 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|------------------|--|-----------|-----------------|
| <p>DT.2.3. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.</p> | <p><u>DT.2.3.1. Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de reducción.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> Conoce y comprende los elementos y propiedades del sistema axonométrico, clasificándolos según el ángulo que formen sus ejes y aplicando el coeficiente de corrección. Act. 1, pág. 152. Act. 6, pág. 167. | 30 | <p>CMC T</p> | <p>Elementos y propiedades del sistema axonométrico.</p> | <p>10</p> | <p>3ª Eval.</p> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Cuestión de prueba objetiva (examen ord) | 70 | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Conoce y comprende los elementos y propiedades del sistema de perspectiva caballera, clasificándolos según el ángulo que formen sus ejes y aplicando el coeficiente de corrección. Act. 1, pág. 170. Act. 2, pág. 171. Act. 1, pág. 179. | 30 | | <p>Elementos y propiedades del sistema de perspectiva caballera.</p> <p>Intersecciones entre dos planos y entre plano y recta en sistema de perspectiva caballera.</p> | <p>11</p> | <p>3ª Eval.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|--------------------------|---|----|----------|
| | <p>DT.2.3.2. <u>Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de representación de figuras y cuerpos en sistema axonométrico, aplicando abatimientos y calculando las perspectivas y verdaderas magnitudes de los distintos elementos. Act. 5, pág. 160. Act. 6, pág. 162. Act. 4, pág. 167. | 30 | <p>CMC T CEC</p> | <p>Perspectiva de sólidos: secciones planas e intersección con una recta.</p> | 10 | 3ª Eval. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de representación de figuras y cuerpos en sistema de perspectiva caballera, aplicando abatimientos y calculando las perspectivas y verdaderas magnitudes de los distintos elementos. Act. 4, pág. 174. Act. 2, 3 y 4 pág. 179. | 30 | | <p>Figuras planas y abatimientos en sistema de perspectiva caballera.</p> <p>Perspectivas de la circunferencia en sistema de perspectiva caballera.</p> | 11 | 3ª Eval. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Cuestión de prueba objetiva (examen ord) | 70 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|----------|--|----|----------|
| | <p>DT.2.3.3. <u>Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballeras.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> Realiza problemas de secciones planas de cuerpos o espacios tridimensionales y de intersecciones de sólidos con una recta en sistema axonométrico. Act. 9, pág. 164. Act. 10 y 11, pág. 166. Act. 1, 7, 9 pág. 167. | 30 | CMC T | Perspectiva de sólidos: secciones planas e intersección con una recta. | 10 | 3ª Eval. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Cuestión de prueba objetiva (examen ord) | 70 | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza problemas de secciones planas de cuerpos o espacios tridimensionales y de intersecciones de sólidos con una recta en sistema de perspectiva caballera. Act. 5, pág. 177. Act. 5 pág. 179. | 30 | | Perspectiva de sólidos: secciones planas e intersección con una recta en perspectiva caballera. | 11 | 3ª Eval. |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|-------------|--|----|--------|
| DT.3.1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. | DT.3.1.1. Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del dibujo técnico. | Aprende en grupo y analiza distintos puntos de vista, al tiempo que se usan correctamente tanto las herramientas de dibujo convencionales como las informáticas. Lámina 70 (Sandoval) | 30 | SIEE CEC | Presentación del proyecto | 12 | 3ªeval |
| | <u>DT.3.1.2.</u> <u>Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.</u> | Observación directa. | 30 | CEC | Elementos y tipos de proyectos. | 12 | 3ªeval |
| | <u>DT.3.1.3.</u> <u>Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.</u> | Comprende la forma en que el dibujo a mano alzada se integra en el proceso de realización de un diseño. Lámina 68 (Sandoval). | 30 | CEC CCL | Planificación: fases y tareas de un proyecto. Dibujos del proyecto: bocetos, croquis, esquemas, diagramas y planos. | 12 | 3ªeval |
| | <u>DT.3.1.4.</u> <u>Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las</u> | Realizar croquis en los trabajos de diseño, desarrollando las capacidades de análisis y | 30 | SIEE CEC | Dibujos del proyecto: bocetos, croquis, esquemas, diagramas y planos. | 12 | 3ªeval |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|----|------------|----------------------------------|----|--------|
| encomendadas con responsabilidad. | | | | | | 10 | 3ªeval |
| | | | | | | 11 | 3ªeval |
| | | | | | | 12 | 3ªeval |
| | | | | | | 13 | 3ªeval |
| | DT.3.2.2. Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial en 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos informáticos necesarios para la presentación de su proyecto, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporcionan. Lámina 71 (Sandoval) | 30 | CD CEC | Presentación del proyecto | 13 | 3ªeval |
| | DT.3.2.4. Presenta los trabajos de dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos informáticos necesarios para la presentación de su proyecto, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporcionan. Lámina 71 (Sandoval) | 30 | CD SIEE | Presentación del proyecto | 13 | 3ªeval |

**5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
EVALUABLES EN RELACIÓN A LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS
SECUENCIACIÓN**

5.1 1º BACHILLERATO

1º TRIMESTRE 49 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |
|---|---|----------|--|
| <p>*Lugares geométricos</p> <p>Distancias</p> <p>Ángulos: definición y tipos; posiciones relativas;</p> <p>transporte de un ángulo;</p> <p>operaciones básicas con ángulos</p> <p>operaciones básicas con segmentos</p> | <p>1.</p> <p>Trazados fundamentales en el plano.</p> | <p>8</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>Lámina 7. Ejercicio 3. Est.DT.1.1.1.</p> <p>Lámina verificación, construcción de ángulos. Ejerc. Todos. Est.DT.1.1.1.</p> <p>Lámina 9. Distancias y lugares geométricos. Ejerc. Todos. Est.DT.1.1.1.</p> <p>Lámina 10. Lugares geom. Formados por puntos. Ejerc. Todos. Est.DT.1.1.1.</p> |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| <p>Ángulos de la circunferencia. Arco capaz. Rectificaciones</p> | <p>2. La circunferencia y el círculo.</p> | <p>8</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>*Lámina 11 (Sand.). Métrica de los ángulos de la circunferencia. Ejercicios 2 y 3. Est.DT.1.1.4.</p> <p>*Verificaciones, ejerc.1. Est.DT.1.1.4.</p> <p>*Lámina 12. Geometría y ángulos de la circunfer. Ejerc todos. Est.DT.1.1.4.</p> <p>*Examen de las dos primeras unidades. Est.DT.1.1.4.</p> |
| <p>Triángulos: puntos y rectas notables. Construcción de triángulos. Cuadriláteros: análisis y construcciones. Polígonos regulares. Construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados.</p> | <p>3. Polígonos. Relaciones métricas.</p> | <p>9</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>*Lámina 13 (Sand). Todos ejercicios. Est.DT.1.1.5</p> <p>*Lámina 14 (Sand). Ejercicios 1,2,5. Est.DT.1.1.5.</p> <p>* Lámina 15 (Sand). Todos los ejercicios. Est.DT.1.1.6.</p> |
| <p>Escalas. Escalas volantes. Lectura del escalímetro.</p> | <p>4. Proporcionalidad y semejanza.</p> | <p>8</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Escalas. | | <p>*Lámina 18 (Sand). Todos. Est.DT.1.1.7.</p> <p>*Verificaciones pág 70 (Sand). Todos. Est.DT.1.1.7.</p> <p>*Lámina 19. Todos ejerc. Est.DT.1.1.7.</p> <p>*Verificaciones pág. 72. Ejercicios 1,4. Est.DT.1.1.7.</p> <p>*Lám. 20. Todos ejerc. Est.DT.1.1.7.</p> |
| <p>Transformaciones geométricas.</p> <p>Traslación. Giro.</p> <p>Simetría.</p> <p>Homotecia.</p> <p>aplicación a la construcción de formas.</p> | 5. Transformaciones geométricas. | 8 | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>*Lámina 21 (Sand). Todos ejercicios. Est.DT.1.1.8.</p> <p>*Lámina 24 (Sand). Todos ejercicios. Est.DT.1.1.8.</p> <p>* Al finalizar la unidad Examen de las unidades 3, 4, 5.</p> |
| <p>Tangencias y enlaces.</p> <p>Propiedades.</p> <p>Tangencias entre rectas y circunferencias.</p> <p>Tangencias entre circunferencias.</p> <p>Enlaces.</p> <p>Aplicaciones en el dibujo técnico, diseño gráfico o el diseño industrial.</p> | 6. Tangencias básicas. Enlaces. | 8 | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>* Lámina 25. Est.DT.1.2.2.</p> <p>Est.DT.1.2.1.</p> <p>*Lámina 26. Los dos ejerc. Est.DT.1.2.2.</p> <p>Est.DT.1.2.1.</p> <p>* Lámina 27. Ejercicio 2. Est.DT.1.2.2.</p> <p>Est.DT.1.2.1.</p> |

2º TRIMESTRE 53 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |
|--|--|-----------|---|
| <p>Curvas técnicas. Definición y trazado como aplicación de las tangencias. Óvalos, ovoides, volutas, espirales y hélices. Trazados principales.</p> | <p>7. Curvas técnicas: óvalos, ovoides y espirales.</p> | <p>15</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI. - Observación directa. * Lámina 29 (Sand). Ejercicio 3. Est.DT.1.2.4. Est.DT.1.2.3. * Verificaciones pág. 104. Ejercicio 2. Est.DT.1.2.4. Est.DT.1.2.3. * Lámina 30. Ejercicios 1 y 2. Est.DT.1.2.4. Est.DT.1.2.3. * Examen de unidades 6 y 7.Est.DT.1.2.4. Est.DT.1.2.3.</p> |
| <p>Geometría descriptiva. Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características</p> | <p>8. Sistemas de representación. Fundamentos.</p> | <p>10</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI. - Observación directa. * Croquizar en p. isométrica. Lámina 33 (Sand).</p> |

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------|---|
| <p>fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas.</p> | <p>Vistas.</p> | | <p>Ejercicios 1, 2, 3, 4. Est.DT.2.1.2.</p> <p>* Croquis de vistas isom.</p> <p>Lámina 32 (Sand). Ejerc. 1,2,3. Est.DT.2.1.2.</p> <p>* Delinea vistas diédricas de un objeto. Lámina 34. Ejercicio 1. Est.DT.2.1.4.</p> <p>* Croquiza formas trid. en perspectiva isométrica. Lámina 36, ejercicios 1 y 4. Est.DT.2.2.1.</p> |
| <p>Sistema Diédrico: *Fundamentos del sistema. *Representación del punto, recta y plano. *Sistema diédrico. El Plano. *Sistema diédrico. Intersecciones. Posiciones relativas. Distancias.</p> | <p>9. Sistema diédrico.</p> | <p>28</p> | <p>* Lámina 37 (Sand). Est.DT.2.2.3.</p> <p>* Lámina 38 (Sand). Ejer. 1,2,3,4,5,6. Est.DT.2.2.3.</p> <p>Verificación (Sand) pág. 134, ejerc 2. Est.DT.2.2.3.</p> <p>Lám. 39 (Sand), ejerc 1 y 2. Est.DT.2.2.3.</p> <p>Lámina 40 (Sand), ejerc 1,2,3,4,5. Est.DT.2.2.3.</p> <p>* Lám. 41 (Sand), ejerc. 1,2. Est.DT.2.2.3.</p> <p>Lám. 44, ejerc 1. Est.DT.2.2.3.</p> <p>* Lám. 42 (Sand), ejerc 2,3. Est.DT.2.2.3.</p> <p>*Lám. 43 (Sand), ejerc 1,2,3,4,5. Est.DT.2.2.3.</p> <p>Verificpág 148, ejerc 1. Est.DT.2.2.3.</p> <p>* Lám. 45 (Sand), ejerc 1,2. Est.DT.2.2.3.</p> <p>* Lám. 46 (Sand), ejerc. 1,2,3. Est.DT.2.2.3.</p> <p>* Lám. 47, ejerc. 1,2. Est.DT.2.2.3.</p> <p>* Lám. 48, ejerc. 1,2. Est.DT.2.2.3.</p> <p>- Examen unidad 9.</p> |

3º TRIMESTRE 38 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |
|---|---|----------|---|
| <p>*Sistemas axonométricos: Introducción. Fundamentos del sistema. Tipos de axonometría: isométrico, dimétrico, DIN-5, trimétrico. Coeficientes de reducción.</p> <p>*Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: óvalo isométrico. Representación de perspectivas de cuerpos definidos por sus vistas.</p> | <p>10. Axonometría ortogonal es. Perspectiva isométrica.</p> | <p>7</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>* Lámina 53 (Sand), ejerc. 1,2,3,4. Est.DT.2.3.1.</p> <p>* Lámina 54 (Sand), ejerc. 1,2. Est.DT.2.3.1.</p> <p>* Lámina 55 (Sand), ejerc. 1,2. Est.DT.2.3.1.</p> |
| <p>Perspectiva caballera: características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia. Representación de</p> | <p>11. Axonometría oblicua: perspectiva caballera.</p> | <p>8</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>* Lám. 58 (Sand), ejerc. 1,2,3. Est.DT.2.3.2.</p> <p>* Lam. 60 (Sand), ejerc. 2. Est.DT.2.3.2.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| volúmenes. | | | <p>* Lám. 61 (Sand). Ejerc.2. Est.DT.2.3.2.</p> <p>* Lám. 62 (Sand), ejerc. 1. Est.DT.2.3.2.</p> <p>- Examen unidades 10 y 11</p> |
| <p>*Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema.</p> <p>Elementos que influyen en la perspectiva cónica.</p> <p>Perspectiva cónica central.</p> <p>Perspectiva cónica oblicua.</p> <p>Representación de objetos y espacios.</p> | <p>12.</p> <p>Sistema cónico.</p> <p>Perspectiva cónica o lineal.</p> | 8 | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>* Lámina 63. (Sand). Est.DT.2.4.1.</p> <p>* Lám. 66 (Sand). Est.DT.2.4.3.</p> <p>* Lám. 64 (Sand). Est.DT.2.4.3.</p> <p>* Verif. Pág. 210. Est.DT.2.4.3.</p> <p>* Lám. 65 (Sand). Est.DT.2.4.3.</p> <p>* Verif. Pág. 212. Est.DT.2.4.3.</p> |
| <p>*Concepto de normalización.</p> <p>Clasificación de las normas.</p> <p>Organismos de normalización.</p> <p>Normas fundamentales UNE; DIN, ISO.</p> <p>*Rotulación normalizada.</p> <p>Principios generales de representación.</p> <p>Normas sobre vistas.</p> | <p>13.</p> <p>Normalización.</p> <p>Líneas, escritura y formatos.</p> | 5 | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>* Lám. 68 (Sand). Est.DT.3.1.1.</p> <p>* Lám. 70 (Sand). Est.DT.3.1.1.</p> <p>* Lám. 71 (Sand), ejerc. 1,2. Est.DT.3.2.1.</p> <p>* Lam. 72 (Sand), ejerc. 2,3. Est.DT.3.2.1.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acotación. Métodos. Normas sobre acotaciones. Aplicación en piezas industriales y planos de arquitectura. El croquis acotado. | 14. Acotación normalizada. | 5 | -Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI. - Observación directa. * Lám. 73 (Sand). Est.DT.3.2.2. * Lam. 72 (Sand), ejerc. 1,4. Est.DT.3.2.3. |
| Cortes y secciones. | 15. Cortes, secciones y roturas. | 5 | -Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI. - Observación directa. * Lám. 74 (Sand), ejerc. 1,2. Est.DT.3.2.5. * Lám. 75 (Sand), ejerc. 1. Est.DT.3.2.5. * Examen unidades 12, 13, 14, 15. |

. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN RELACIÓN A LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS
SECUENCIACIÓN 2º BACHILLERATO
1º TRIMESTRE 48 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |
|--|---------------------------------|----------|--|
| *Trazados fundamentales en el plano. Arco capaz. Cuadrilátero iscriptible. *Proporcionalidad, | 1. Trazados en el plano. | 7 | -Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI. - Observación directa. Act. 1,2, pág. 19. Est.DT.1.1.1. |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| <p>semejanzas y equivalencias. Teoremas del cateto y de la altura. Sección áurea: construcciones y propiedades. Figuras semejante. Construcción de figuras equivalentes. *Potencia: eje y centro radical.</p> | | | <p>Act.3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, pág. 19 Est.DT.1.1.1.</p> <p>Act. 8 y 9, pág. 17 Est.DT.1.1.1.</p> <p>Act. 10 y 11, pág. 18 Est.DT.1.1.1.</p> <p>Act. 4 y 5, pág. 19 Est.DT.1.1.2.</p> <p>* Cuestión de prueba objetiva. Est.DT.1.1.1.</p> <p>* Cuestión de prueba objetiva. Est.DT.1.1.4.</p> |
| <p>* Aplicación de la potencia a la resolución de problemas de tangencia.</p> | <p>2. Trazado de tangencias.</p> | <p>10</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>Act. 7, 8, pág. 30. Est.DT.1.1.4.</p> <p>Act. 1, pág. 31. Est.DT.1.1.4.</p> <p>Act. 1 y 2, pág. 23. Est.DT.1.1.5.</p> <p>Act. 3 y 4, pág. 24. Est.DT.1.1.5.</p> <p>Act. 5, pág. 25. Est.DT.1.1.5.</p> <p>Act. 6, pág. 27. Est.DT.1.1.5.</p> <p>Act. 2, 3, 4 y 8, pag. 31 Est.DT.1.1.5.</p> <p>* Cuestión de prueba objetiva. Est.DT.1.1.4.</p> <p>* Examen al finalizar unidad 2.</p> |
| <p>* Curvas cónicas. Elipse, hipérbola y</p> | <p>3. Curvas</p> | <p>10</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de</p> |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| <p>parábola. Tangencias e intersecciones con una recta. Principales construcciones. Curvas cíclicas: cicloide, epicloide, hipocicloide, evolvente de la circunferencia.</p> | <p>cónicas.</p> | | <p>texto y PDI. - Observación directa. Act. 2 y 3, pág. 45. Est.DT.1.2.1. Act. 9 a 20, pág. 45. Est.DT.1.2.2. Act. 1 a 8, pág.45. Est.DT.1.2.3. *Cuestión de prueba objetiva (rec) Est.DT.1.1.4. *Cuestión de prueba objetiva (examen ordinario) Est.DT.1.2.2.</p> |
| <p>* Curvas cíclicas: cicloide, epicloide, hipocicloide, evolvente de la circunferencia.</p> | <p>4.Curvas técnicas.</p> | <p>7</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI. - Observación directa. Act. 1 a 10, pág. 53. Est.DT.1.2.4.</p> |
| <p>* Transformaciones geométricas. Proyectividad y homografía. Homología y afinidad. Datos necesarios para definir las. Resolución de problemas. Inversión. Elementos y figuras dobles. Rectas antiparalelas. Inverso de un punto. Figuras inversas de la recta y la</p> | <p>5. Transformaciones geométricas.</p> | <p>14</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI. - Observación directa. Act. 4 y 6, pág. 57. Est.DT.1.3.1. Act. 1 a 10, pág. 65. Est.DT.1.3.2. *Cuestión de prueba objetiva (rec) Est.DT.1.1.2. *Cuestión de prueba objetiva (rec) Est.DT.1.1.3. *Cuestión de prueba objetiva (rec) Est.DT.1.3.2. *Cuestión de prueba objetiva (examen ordinario) Est.DT.1.3.2.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|---------------------------------|
| circunferencia. | | | * Examen al finalizar unidad 5. |
|-----------------|--|--|---------------------------------|

**5.2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
EVALUABLES EN RELACIÓN A LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS
SECUENCIACIÓN 2º BACHILLERATO**

2º TRIMESTRE 52 SESIONES

| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |
|---|-----------------------------|----------|--|
| *Utilización óptima de cada uno de los sistemas de representación. Ejemplos de aplicación. *Sistema diédrico: Paralelismo. Perpendicularidad. Intersecciones. Ángulos. Distancias y verdaderas magnitudes. | 5. Sistema diédrico. | 12 | -Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI. - Observación directa. Act. 9 y 10, pág. 87. Est.DT.2.1.1. Act. 11 y 12, pág. 90. Est.DT.2.1.1. Act. 14 a 16, pág. 92. Est.DT.2.1.1. Act. 1 a 11, pág. 93. (la 5 no). Est.DT.2.1.1. * Cuestión de prueba objetiva. Est.DT.2.1.1. * Cuestión de prueba objetiva (rec) Est.DT.2.1.1. Act. 11 y 12, pág. 90. Est.DT.2.1.3. Act. 14 a 16, pág. 92. Est.DT.2.1.3. Act. 10 y 11, pág. 93. Est.DT.2.1.3. |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| <p>* Métodos: abatimientos, cambios de plano y giros</p> | <p>7. Métodos en el sistema diédrico.</p> | <p>14</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>Act. 2, pág. 98. Est.DT.2.1.2. Act. 5, pág. 101. Est.DT.2.1.2. Act. 6 y 7, pág. 103. Est.DT.2.1.2. Act. 8, pág. 104. Est.DT.2.1.2. Act. 13, pág. 109. Est.DT.2.1.2. Act. 14, pág. 111. Est.DT.2.1.2. Act. 1 a 3, pág. 115. Est.DT.2.1.2.</p> <p>Cuestión de prueba objetiva Est.DT.2.1.2. Cuestión de prueba objetiva (rec) Est.DT.2.1.2.</p> <p>Act. 4 a 8, pág. 115. Est.DT.2.1.3.</p> <p>* Examen al finalizar unidad 7.</p> |
| <p>*Representación de figuras en sistema diédrico. *Intersecciones con rectas y planos.</p> | <p>8. Figuras en sistema diédrico.</p> | <p>13</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>Act. 9 y 10, pág. 135. Est.DT.2.2.1. Act. 1 y 6, pág. 137. Est.DT.2.2.1. Act. 9 y 10, pág. 135. Est.DT.2.2.2. Act. 1 y 6, pág. 137. Est.DT.2.2.2. Act. 1, pág. 118. Est.DT.2.2.3. Act. 4, pág. 123. Est.DT.2.2.3. Act. 6, pág. 128. Est.DT.2.2.3.</p> |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| | | | <p>Act. 8, pág. 132. Est.DT.2.2.3.</p> <p>Act. 2, 3, 5, 7 y 8, pág. 137. Est.DT.2.2.3.</p> <p>Cuestión de prueba objetiva (sección sobre pirámide oblicua, por un plano proyect. Vertical, y VM de la sección) Est.DT.2.2.3.</p> <p>Act. 3, pág. 121. Est.DT.2.2.4. Act. 2, pág. 120. Est.DT.2.2.5. Act. 4, pág. 137. Est.DT.2.2.5.</p> |
| *Representación de figuras poliédricas. Intersecciones con rectas y planos. | 9. Poliedros regulares en sistema diédrico. | 13 | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>Act. 1, pág. 139. Est.DT.2.2.1. Act. 3,5 y 7, pág. 149. Est.DT.2.2.1. Act. 4 y 5, pág. 148. Est.DT.2.2.3. Act. 6, pág. 149. Est.DT.2.2.3.</p> <p>Cuestión de prueba objetiva (rec. Intersección de recta y octaedro) Est.DT.2.2.4.</p> <p>* Examen al finalizar unidad 9.</p> |
| 3º TRIMESTRE 12 SESIONES | | | |
| CONTENIDOS | UNIDADES | SESIONES | METODOLOGÍA |

| | | | |
|---|---|----------|---|
| <p>* Sistema axonométrico ortogonal: Triángulo fundamental.</p> <p>*Escalas axonométricas.</p> <p>*Perspectiva isométrica: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas a partir de vistas. Ejercicios de croquis.</p> | <p>10. Sistema axonométrico.</p> | <p>4</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>Act. 1, pág. 152.</p> <p>Act. 6, pág. 167.</p> <p>Cuestión de prueba objetiva (examen ord) Est.DT.2.3.1.</p> <p>Act. 5, pág. 160. Est.DT.2.3.2.</p> <p>Act. 6, pág. 162. Est.DT.2.3.2.</p> <p>Act. 4, pág. 167. Est.DT.2.3.2.</p> <p>Act. 9, pág. 164. Est.DT.2.3.3.</p> <p>Act. 10 y 11, pág. 166. Est.DT.2.3.3.</p> <p>Act. 1, 7, 9 pág. 167. Est.DT.2.3.3.</p> <p>Cuestión de prueba objetiva (examen ord) Est.DT.2.3.3.</p> |
|---|---|----------|---|

| | | | |
|--|---|----------|--|
| <p>* Sistema axonométrico oblicuo: representación de figuras de revolución, perspectivas caballeras a partir de sus vistas. Ejercicios de croquis.</p> | <p>11. Sistema de perspectiva caballera.</p> | <p>4</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>Act. 1, pág. 170. Est.DT.2.3.1.</p> <p>Act. 2, pág. 171. Est.DT.2.3.1.</p> <p>Act. 1, pág. 179. Est.DT.2.3.1.</p> <p>Act. 4, pág. 174. Est.DT.2.3.2.</p> <p>Act. 2, 3 y 4 pág. 179. Est.DT.2.3.2.</p> <p>Cuestión de prueba objetiva (examen ord) Est.DT.2.3.2.</p> <p>Act. 5, pág. 177. Est.DT.2.3.3.</p> <p>Act. 5 pág. 179. Est.DT.2.3.3.</p> |
| <p>* El proyecto. Fases del proyecto: memoria, planos, pliegos de condiciones, presupuesto. Tipos de dibujos y planos. Recursos gráficos. Evaluación y valoración.</p> | <p>12. Proyectos</p> | <p>2</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>-Observación directa.</p> <p>Lámina 70 (Sandoval) Est.DT.3.1.1.</p> <p>Lámina 68 (Sandoval) Est.DT.3.1.3.</p> <p>Lámina 69 (Sandoval) Est.DT.3.1.4.</p> |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| <p>* El proyecto. Fases del proyecto: memoria, planos, pliegos de condiciones, presupuesto.</p> <p>* Tipos de dibujos y planos. Recursos gráficos.</p> <p>* Evaluación y valoración.</p> <p>* Dibujo asistido por ordenador: el dibujo infográfico.</p> <p>Introducción al CAD. Entorno del trabajo. Entrada de órdenes. Entrada de coordenadas.</p> | <p>13. Presentación del proyecto.</p> | <p>2</p> | <p>-Explicación teórica de contenidos. Con libro de texto y PDI.</p> <p>-Observación directa.</p> <p>Lámina 71 (Sandoval) Est.DT.3.2.2./ Est.DT.3.2.4.</p> |
|--|--|----------|---|

6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán diversos procedimientos de evaluación con diversos instrumentos:

- Evaluación inicial: se llevará a cabo al inicio del curso. La nota de la misma no se tendrá en cuenta para la calificación y evaluación del alumno, pero servirá para conocer su nivel de conocimientos en la materia, de manera que no se den conocimientos por encima ni por debajo del nivel del alumnado evitando dejar lagunas dentro del proceso de aprendizaje.

-La autoevaluación: el alumno adquiere una mayor capacidad crítica con su trabajo y con los resultados obtenidos, reflexionando sobre su trabajo y resultados. Este sistema de evaluación no servirá para calificar, tan solo si para rectificar trabajos o ejercicios mal realizados.

-La coevaluación: el alumno: puede que se evalúe a sí mismo o evaluar un trabajo ajeno, esto le ayuda a esgrimir argumentos que apoyan sus valoraciones y a aplicar dichos razonamientos a su propio trabajo.

6.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

-La observación directa:

La participación y predisposición al trabajo dentro de clase y con el resto del grupo, así como la presencia del material y su propio cuidado serán tenidas en cuenta dentro de la asignatura.

Aunque la actitud no es nota ponderable dentro de la enseñanza de bachillerato una buena dinámica y ambiente de trabajo se considera imprescindible para obtener unos resultados académicos óptimos.

-Pruebas objetivas:

Los exámenes se realizarán cada dos unidades didácticas, o cada tres, según el profesor considere necesario.

7.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación forma parte del proceso de evaluación del alumno que debe ser individualizada y continua.

La calificación del alumno al final de cada trimestre se realizará de 1 a 10, siendo 1 la nota mínima y 10 la nota máxima.

La nota final vendrá definida por la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los exámenes realizados.

BLOQUE ACTITUDINAL

El profesor hará un seguimiento actitudinal, anotando los comportamientos inadecuados por parte del alumno:

Llegar tarde a clase reiteradamente.

No traer el material.

Interrumpir las explicaciones del profesor.

No trabajar en clase.

No dejar el aula limpia.

Utilizar el teléfono móvil sin permiso.

Recoger antes de que termine la clase.

Faltar el respeto al profesor o a otros compañeros.

O quebrantar cualquier norma básica de convivencia recogida en los derechos y los deberes de los alumnos.

A pesar de que la parte actitudinal no ponderé dentro de la nota final, si se considera que es importante mantener un registro del alumno dadas las características técnicas de la materia, pudiendo llegar a tomar medidas extraordinarias en casos excepcionales, tanto en los de actitud negativa, como en los de actitud positiva.

Más de 12 horas lectivas sin asistir a clase sin justificar en cada evaluación supone la pérdida del derecho a evaluación continua con lo que eso supone.

8. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. La atención a la diversidad estará presente en toda decisión y se abordará desde la lógica de la heterogeneidad, desarrollando estrategias pedagógicas adaptadas a las diferencias desde un enfoque inclusivo. Las acciones dirigidas a la identificación de altas capacidades, a

las barreras para el aprendizaje y la participación, así como a la detección de alumnado vulnerable son el medio que permite ajustar la respuesta del contexto e incrementar la capacidad de los centros para responder a esa diversidad.

2. La educación inclusiva es un proceso que debe comenzar por la propia actitud de cada profesional y por los valores y la cultura en la que se sustentan las decisiones adoptadas en el marco del centro docente.

3. El Plan de Atención a la Diversidad formará parte del Proyecto Educativo de Centro y recogerá tanto las medidas generales de intervención educativa como las medidas específicas: básicas y extraordinarias.

4. La Programación General Anual recogerá aquellas concreciones o modificaciones del Plan de Atención a la Diversidad para cada curso escolar. En concreto, indicación del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, los niveles donde se encuentra escolarizado y las medidas específicas adoptadas con cada uno de ellos.

OBJETIVOS GENERALES:

Para el desarrollo de acciones educativas que potencien la superación de desigualdades en la educación, se plantean los siguientes objetivos:

1. Facilitar la igualdad de oportunidades de acceso, permanencia y promoción de todos los alumnos a la educación, independientemente de sus condiciones personales, sociales, económicas, de procedencia y culturales, promoviendo la discriminación positiva en el acceso temprano de aquel alumnado en situación social o cultural desfavorecida o que presente graves dificultades de adaptación escolar.

2. Posibilitar la integración social y educativa de este alumnado potenciando actitudes de aceptación y respeto en todos los alumnos.

3. Potenciar la incorporación de los diferentes valores que aportan las distintas culturas y fomentar la participación del alumnado y de sus familias en la vida del centro.

4. Ofrecer al alumnado en situación social o cultural desfavorecida o que presente graves dificultades de adaptación escolar, una respuesta educativa adecuada y de calidad que le facilite alcanzar los objetivos de la enseñanza obligatoria en el entorno escolar ordinario, de forma que este alumnado pueda integrarse en una sociedad compleja.

Las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje habrán de ser tenidos en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para ello se podrán tomar diferentes medidas:

1. Medidas ordinarias:

Son adaptaciones curriculares no significativas. Son aquellas estrategias de respuesta educativa que facilitan la atención individualizada de los alumnos sin modificar objetivos del currículo, pero si pueden modificar los criterios de evaluación y la metodología didáctica.

Se concretan en:

• Apoyos individualizados dentro del aula.

En la asignatura de Evaluación Visual y Plástica, estas medidas ordinarias consistirán en flexibilizar los objetivos que pretendemos conseguir o conseguirlos por vías alternativas:

Realizaremos actividades diferenciadoras para alumnos con capacidades más limitadas. Los ejercicios perseguirán los mismos objetivos, aunque seleccionaremos aquellos de menor dificultad o más cercanos a su contexto.

Adaptaremos las actividades concediéndole mayor valor a los contenidos más procedimentales

- **Medidas extraordinarias**

Son adaptaciones curriculares significativas. Son medidas extraordinarias que introducen modificaciones en elementos del currículo ordinario que cursan los alumnos, como los objetivos o contenidos mínimos.

Se concretan en:

- 2. Adaptaciones curriculares individuales.**

Estas medidas habrán de ser desarrolladas para cada alumno concreto.

9. CARACTERÍSTICAS DE EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial se realiza a través de diferentes sistemas:

- Examen de evaluación inicial con los contenidos base de la asignatura, y que marcaran los niveles desde los cuales se debe de comenzar a impartir la materia.
- Láminas de repaso sobre los contenidos del curso anterior donde se mostrarán las destrezas del alumno, así como las carencias del mismo.

Tras este primer examen se podrán realizar las propuestas para aplicar refuerzos en la materia, adaptaciones significativas o no significativas y propuestas a grupos especiales.

Las pruebas de evaluación inicial correspondientes a los distintos niveles se incluyen en los siguientes anexos:

Anexo I: PRUEBA INICIAL TEORICA 1º BACHILLERATO

Anexo II: PRUEBA INICIAL PRÁCTICA 1º BACHILLERATO

Anexo III: PRUEBA INICIAL TEORICA 2º BACHILLERATO

Anexo IV: PRUEBA INICIAL PRÁCTICA 2º BACHILLERATO

En las pruebas iniciales de este curso, dadas las circunstancias y teniendo en cuenta que los alumnos no pudieron ver ciertos contenidos durante el curso pasado a causa del confinamiento, a la hora de realizar las pruebas nos centraremos únicamente en el análisis de los ejercicios que hagan referencia tan sólo a los contenidos que los alumnos pudieron llegar a ver el curso pasado.

10. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Dada la complejidad de la tarea de concretar los principios y modelos, de forma que se logre un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad, es necesario realizar un esfuerzo de reflexión sobre la propia práctica que nos lleve a conocer e integrar distintos modelos. Por ello, a la hora de seleccionar la metodología más adecuada parece pertinente tener presente varias consideraciones:

- Adecuación al alumno: La acción educativa debe adecuarse a la situación real del alumno, a sus capacidades, a sus intereses y a sus necesidades promoviendo aprendizajes cada vez más autónomos y el enriquecimiento de su entorno personal de aprendizaje. No se conoce ningún método que tenga éxito con todos los alumnos, pero sí hay investigaciones en las que se recogen actuaciones de éxito que identifican estrategias educativas que contribuyen a prevenir el fracaso escolar y el abandono escolar, a superar las desigualdades, a mejorar la atención a la diversidad y la inclusión. Y todo lo anterior, teniendo en cuenta la importancia que tiene la motivación y el componente emocional en el proceso de aprendizaje.

- Adecuación a la finalidad: La finalidad del proceso didáctico y de la etapa es el desarrollo integral de la persona, abarcando aspectos cognitivos, socioafectivos y psicomotores que garanticen su formación y madurez intelectual y humana. Habrá que proporcionar distintas opciones de percepción y expresión, estimulando las diferentes inteligencias y talentos, creando condiciones que permitan al alumnado su pleno desarrollo personal, así como su participación activa, responsable y competente en los procesos sociales, culturales y económicos de transformación, sin olvidar que el Bachillerato debe capacitar al alumno para acceder a la educación superior.

- Adecuación al currículo: Se deben tener en cuenta las exigencias propias del currículo de cada materia junto con las relaciones que las disciplinas mantienen entre sí y las posibilidades de transferencia. Además del análisis interno de la materia se debe reflexionar sobre la aportación al desarrollo de las competencias clave. Las competencias nos reclaman modelos más relacionados con el descubrimiento y la aplicación de lo aprendido, sin negar que estos aprendizajes requieren también un esfuerzo de memorización que se pone al servicio de procesos cognitivos superiores. La introducción a la investigación científica desde las distintas materias y ámbitos del conocimiento, con métodos variados, debe integrarse en las prácticas de aula permitiendo que el alumnado proponga proyectos, formule buenas preguntas e hipótesis, maneje críticamente las fuentes bibliográficas o de otro tipo, referencie adecuadamente, desarrolle su propuesta y redacte los resultados y conclusiones en pequeños informes de investigación. Asimismo, es necesario combinar la sistematicidad del método científico con las propuestas abiertas que favorezcan la creatividad. Y sin olvidar la necesaria congruencia entre la evaluación, en su sentido más formador, y los planteamientos metodológicos.

- Adecuación al contexto: En la elaboración de una programación didáctica se debe tener en cuenta las condiciones en que se desarrolla el aprendizaje. Para ello, hay que conocer el entorno natural, sociocultural y familiar del alumno y desde este hacer más significativo el aprendizaje. El aprendizaje se concibe como una interacción entre el sujeto y su medio. Es relevante establecer conexiones horizontales entre la familia, el centro educativo y el contexto en el que se desarrollan los alumnos.

- Adecuación a las nuevas necesidades sociales: Los profundos cambios a los que se enfrenta la sociedad actual demandan una continua y reflexiva adecuación de las prácticas docentes a las emergentes demandas de aprendizaje: formación de personas activas, curiosas,

emprendedoras e innovadoras; capaces de comunicar eficazmente ideas, sentimientos y proyectos, deseosas de participar en la sociedad a la que pertenecen, de trabajar en equipo y de crear valor individual y colectivo.

El papel del docente se encuentra en un proceso de transformación profunda e irrefrenable dados los cambios en la sociedad actual. La metodología debe partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Debe ayudar al alumno a tomar conciencia de lo que sabe y de lo que va a aprender, así como el para qué de dicho aprendizaje por lo que el docente incluirá la retroalimentación y la metacognición como elementos de evaluación continua que ayuden en todo momento al alumno a reconducir y avanzar en su aprendizaje.

Debe enfocarse a la realización de tareas o solución de situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, favoreciendo que sea constructor de sus aprendizajes. Asimismo, favorecerá el aprendizaje por descubrimiento y la investigación, el uso de la tecnología, la interacción en el aula, enseñando a cooperar y cooperando para aprender, ofreciendo nuevos conocimientos de forma estructurada, secuenciada y progresiva, que permitan realizar un proceso personal de asimilación. Es necesario tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexonadas permiten abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento por parte de docentes y alumnos.

A partir de estos referentes, definir la metodología que se va a aplicar en la práctica educativa exige precisar las estrategias y procedimientos que se concretan en acciones para favorecer el desarrollo de las competencias clave y el logro de los objetivos.

Siguiendo una lógica deductiva, corresponde a continuación definir estrategia didáctica como el proceso consciente e intencional de toma de decisiones por parte del profesorado que sirve de guía para organizar los procedimientos y las acciones de cara a que los alumnos logren los objetivos y desarrollen las competencias clave. Toda estrategia es definida por el profesorado en función de su realidad educativa, su formación y su propia concepción sobre la educación y debe partir de la consideración de los principios metodológicos establecidos en esta orden.

La estrategia didáctica que se defina debe referirse a la planificación, realización y evaluación objetiva y continua del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para concretar la estrategia es necesario determinar los procedimientos o métodos didácticos que se van a aplicar. Los métodos suponen secuencias complejas de técnicas y acciones ordenadas, de acuerdo a unos mismos principios y concepción educativa. Son diversas las variables a considerar para su

determinación, especialmente su carácter más interdisciplinar o más disciplinar y su nivel de regulación de los pasos y las acciones.

Al definir la estrategia didáctica, el profesorado deberá partir de los aprendizajes previos de alumno y elegir la combinación de métodos que considere más adecuados. Esto implica decidir si opta por métodos más globalizadores como el aprendizaje basado en proyectos o por otros más disciplinares. Implica también definir si va a poner en práctica métodos más sociales como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje dialógico, el aprendizaje servicio, el aprendizaje basado en problemas o el estudio de casos, por ejemplo, u otros más individuales como la enseñanza personalizada o el aprendizaje instructivo y cómo y cuándo va a llevarlos a cabo. El profesorado deberá definir las acciones educativas a llevar a cabo con su grupo de alumnos para hacer realidad todo lo planificado. Esto implicará concretar ejercicios, actividades y tareas motivadoras, concibiendo los dos primeros como pasos para la realización de tareas competenciales. Las tareas competenciales deben ser el elemento estructurador de la actuación didáctica por su relación con el saber hacer y el saber ser y por ofrecer excelentes condiciones de aprendizaje para alcanzar los objetivos y desarrollar las competencias clave. Para concluir, estas orientaciones metodológicas, junto con las específicas de cada una de las materias, desarrollan los principios metodológicos aproximándolos a la realidad educativa, con el fin de que sirvan de guía para la toma de decisiones en los centros educativos. Al profesorado le corresponde relacionar estas orientaciones con los demás elementos curriculares en la realidad del centro y del aula y determinar las actuaciones más adecuadas.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- La naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que metodología elegida por el profesor se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.
- El Dibujo Técnico parte del pensamiento abstracto formal adquirido en las enseñanzas precedentes, pero debe ser en esta etapa cuando se consolide. Para ello, es aconsejable que el docente comparta con los alumnos qué se va a aprender y sus aplicaciones. Debe partir de los conocimientos previos y plantear situaciones-problema contextualizadas, así como realizaciones de tareas, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de todos sus conocimientos.
- Las construcciones geométricas no deben aplicarse de manera mecánica, sino que el alumno debe analizar el problema, plantear alternativas y comprender las condiciones geométricas que ha de cumplir la solución buscada. Deben establecerse conexiones entre los conocimientos adquiridos en todos los bloques de contenidos y aplicarlos en situaciones contextuales reales. La metodología de aprendizaje por proyectos permitirá esta transferencia e interrelación

- Las actividades deben estar contextualizadas en realidades profesionales cercanas a los alumnos como puede ser el mundo del diseño, la arquitectura y la industria; facilitando así un aprendizaje orientado a la acción en el que los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales.
- Los planteamientos de actividades y tareas deben tener en cuenta los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y colaborativo, graduando los contenidos y la complejidad de las formas planas y las representaciones tridimensionales.
- Las metodologías aplicadas al aula deben provocar en los alumnos motivación por aprender, siendo ellos los responsables de su aprendizaje, activos en la búsqueda de estrategias y autónomos en la resolución de problemas. El objetivo debe ser que los aprendizajes sean permanentes, significativos y transferibles a lo que contribuyen los aprendizajes cooperativos, mediante resoluciones conjuntas, intercambio de ideas y conocimientos debatidos. Las metodologías activas favorecen la comunicación del proceso y la información obtenida relacionando lo aprendido con la realidad, con otras materias o en situaciones posteriores.
- El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, actividades adaptadas a la diversidad y recursos didácticos reales, recomendándose el uso del portafolio como instrumento global que integra los procesos de enseñanza-aprendizaje-evaluación, permitiendo la revisión continua.
- Se debe potenciar el uso de los instrumentos de dibujo técnico manejándolos con soltura, rapidez y precisión mejorando las resoluciones a mano alzada que permiten obtener visualizaciones espaciales de manera rápida. Los materiales tradicionales de dibujo técnico deben integrarse con los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías, especialmente en la presentación de documentación normalizada y en programas de diseño asistido por ordenador.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS QUE GUIARÁN LA MATERIA

- Tratándose de una materia propia de una modalidad hay que pensar que, con los conocimientos recibidos, el alumno adquiere una formación más especializada que le prepara y orienta hacia estudios posteriores o hacia una actividad profesional.
- La metodología que seguir se fundamentará en la idea principal de que el DIBUJO TÉCNICO debe capacitar para el conocimiento del lenguaje gráfico empleado por las distintas especialidades industriales o de construcción, tanto en sus aspectos de lectura e interpretación como en el de expresión de ideas tecnológicas o científicas.
- Teniendo en cuenta que el DIBUJO TÉCNICO debe ser eminentemente activo, a la explicación teórica seguirá la realización de ejercicios, problemas y actividades que pongan al alumno en situación de aplicación de los conocimientos adquiridos.

- Se utilizará, en la medida de lo posible, el retroproyector para conseguir una mayor eficiencia docente, claridad de exposición y ahorro considerable de tiempo.
- Profesionalmente, en el futuro, el técnico utilizará el DIBUJO TÉCNICO como herramienta y medio, por lo que no precisa de un singular adiestramiento instrumental, propio de profesionales especializados. Sin embargo, si bien el aprendizaje de ciertos aspectos del DIBUJO TÉCNICO se apoya en ejecuciones prácticas, como vistas necesarias, acotación, etc., en otro aspecto del mismo, tal como representación de elementos normalizados, es posible su identificación sobre planos ya ejecutados.
- En general, y para aprovechar al máximo el número de horas lectivas del curso, las actividades deben distribuirse mediante “trabajos a limpio” y resoluciones a “mano alzada”. Sin duda, conviene que el alumno adquiera soltura con todos los instrumentos y la rapidez y precisión necesarias; por ello, al menos una tercera parte de sus trabajos deberá realizarlos con los instrumentos. Sin embargo, el repaso de muchas construcciones y cierto tipo de problemas geométricos y de descriptiva puede hacerlos a mano alzada con el portaminas. Este sistema de aprendizaje, que aparentemente no tiene importancia, supone para el alumno un ahorro de tiempo muy estimable que puede dedicar a ampliar el número de actividades. En resumen, el alumno emplea menos tiempo y sobre todo “suelta su mano” consiguiendo hacer correctamente croquis, perspectivas, esquemas y diseños.
- Debido a la semipresencialidad que por el momento condiciona las clases de bachillerato, durante este curso dedicaremos las sesiones que no puedan recibir los alumnos clases presenciales a la realización de ejercicios prácticos y de estudio. Debido a la naturaleza práctica de esta materia, esto es viable. Si en cursos convencionales dedicábamos más de la mitad de las sesiones a la realización de actividades en clase, en esta ocasión buena parte de ese tiempo lo invertirán los alumnos en casa, y dedicaremos principalmente las clases presenciales a la resolución de dudas y el desarrollo de contenidos teóricos. De todos modos crearemos un Classroom para que los chicos puedan plantear sus dudas durante estos días que no van a clase, o bien se podrán comunicar con el profesor mediante correo electrónico.

11. ACTIVIDADES QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave.

Las competencias clave constituyen la dotación cultural mínima que cualquier ciudadano debe adquirir y la materia de Dibujo Técnico contribuye a todas ellas.

Competencia en comunicación lingüística

El Dibujo Técnico supone en sí una modalidad de comunicación de carácter universal y, por tanto, necesita de unas destrezas comunicativas que acompañan a los recursos gráficos y tecnológicos, para poder interactuar con otros individuos. Los alumnos deberán debatir en las resoluciones de problemas, planteamientos de estrategias y presentaciones de proyectos,

deberán también describir elementos, aplicaciones geométricas, procedimientos y relaciones entre sistemas de representación.

El croquis y la acotación son dos lenguajes gráficos específicos que se articulan en torno a códigos y normas precisas, complementados con el uso de una nomenclatura específica y un vocabulario técnico propio de la materia tanto en relación con los instrumentos de dibujo como con los procedimientos y materiales propios de la industria, la arquitectura o el arte.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El razonamiento matemático fundamenta la materia, siendo necesarias destrezas en el manejo de cantidades (cálculos, mediciones, tamaños y proporciones), en el análisis de la forma y el espacio (posiciones relativas entre elementos geométricos y representaciones gráficas) y en la interpretación y comunicación de datos. La materia contribuye al desarrollo del pensamiento científico en la resolución de problemas al tener que identificar datos, realizar construcciones y tomar decisiones razonadas. El Dibujo Técnico aporta contenidos y referentes tecnológicos como la representación de piezas industriales y mecánicas, diseños de construcción y estructuras.

Competencia digital

El dominio de aplicaciones informáticas es básico en la representación gráfica y en la presentación de proyectos, por eso, es necesario dotar de habilidades y destrezas en programas informáticos de dibujo como los de diseño vectorial en 2D y modelado en 3D.

Competencia de aprender a aprender

El carácter práctico favorece el aprendizaje autónomo a través de actividades en las que el alumno debe persistir en el aprendizaje, comprendiendo principios y fundamentos, aplicándolos y relacionándolos con otros contenidos. La resolución de problemas conlleva a reflexiones y toma de decisiones que contribuyen a un aprendizaje más efectivo. Las diversas representaciones gráficas y sus aplicaciones se concretan mediante estrategias reflexivas de planificación, estrategias de retroalimentación y evaluación del proceso y resultados obtenidos.

Competencia sociales y cívicas

Los proyectos cooperativos donde los alumnos adquieren conceptos básicos en la organización del trabajo, el respeto por las ideas y creaciones ajenas, son la base de la aceptación de responsabilidades y decisiones democráticas. Los referentes profesionales de la industria, la arquitectura o el arte en los que se aplica el Dibujo Técnico deben contribuir a la no discriminación e igualdad entre hombres y mujeres.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La resolución de problemas y proyectos cooperativos o individuales, contribuyen a la adquisición de capacidades propias de esta competencia que, permiten transformar las ideas en actos. Se favorecen las capacidades para gestionar los proyectos, pero a la vez, se posibilita el pensamiento creativo, divergente e innovador. Las representaciones gráficas y la resolución de problemas deben responder a objetivos planificados dentro de un contexto cercano al mundo laboral.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

El Dibujo Técnico aporta las capacidades creativas del diseño industrial, estéticas y de valor crítico del patrimonio arquitectónico y en general, las capacidades comunicativas de cualquier imagen. El arte es una fuente permanente de referencias para el análisis de las formas, para el enunciado de problemas y el análisis de las diversas geometrías.

12. PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES

ORGANIZACIÓN DEL AULA.

Espacios:

La distribución de espacios se formula a partir de los siguientes objetivos:

- Incrementar las posibilidades de interacción grupal.
- Potenciar en la actividad escolar un grado de autonomía suficiente.
- Permitir el aprovechamiento de espacios ajenos a la propia aula.

Teniendo en cuenta las necesidades de la asignatura de Dibujo Técnico, las decisiones metodológicas a tomar han de tener en cuenta la adscripción del espacio de aula tanto al grupo, como a la materia impartida.

Además, se considera el problema de la disposición de las mesas, el lugar ocupado por el profesor en el aula y la interrelación entre alumnos en el aula. Las decisiones atienden a la existencia de diferentes espacios con ritmos distintos de participación, con una zona de acción y una zona marginal (zona anterior y zonas posterior y laterales, respectivamente) y la necesidad de activarlas.

También se tendrán en cuenta las condiciones generales del aula (iluminación, estado, etc.)

En esta ocasión, seremos especialmente cuidadosos con las medidas higiénicas y de ventilación, dadas las circunstancias especiales derivadas del COVID-19.

Tiempos:

En base al horario general del centro, con el correspondiente desarrollo de las áreas, y su temporalización; la elaboración de un horario de actividad docente debe tener en cuenta los contenidos que deben darse y el número de sesiones de las que se dispone para poder distribuirlos de manera correcta conforme a la dificultad de cada una de las partes y del tiempo necesario para la realización de las prácticas en clase.

Materiales y recursos

Los criterios de selección de los materiales curriculares siguen un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo didáctico anteriormente propuesto:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados en el Proyecto Curricular.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de los temas transversales.
4. La acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. La adecuación a los criterios de evaluación del centro.

6. La variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.

7. La claridad y amenidad gráfica y expositiva.

8. La existencia de otros recursos que facilitan la actividad educativa.

Los materiales y recursos son necesarios por parte del profesor/centro y de los alumnos para la buena realización de la materia, y dado el carácter práctico de la misma imprescindible. Así deberán de contar con todos los recursos y materiales necesarios dentro del aula.

ALUMNADO:

La diversidad de agrupamientos a lo largo del proceso educativo debe atender a la diversidad de características del conjunto de alumnos y de las actividades de enseñanza-aprendizaje lo que proporciona una mayor eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un instrumento de adecuación metodológica a las necesidades de los alumnos/as.

La selección de los diversos tipos de agrupamiento que se van a articular atiende a los siguientes principios:

1. Responden a las posibilidades y recursos, materiales y humanos, del centro.
2. Son suficientemente flexibles para realizar adecuaciones puntuales en ciertas actividades.
3. Parten de la observación real de nuestros alumnos y alumnas y de la predicción de sus necesidades.

3 Mantienen una estrecha relación con la naturaleza disciplinar de la actividad o área.

De esta manera se seguirán distintos criterios de agrupamiento en función del ritmo de aprendizaje, intereses y motivación del alumnado; y de la naturaleza del área o de la actividad.

Es de señalar que la asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, por lo que el hilo conductor de la misma serán los trabajos propuestos, individuales y en grupo. Es muy importante el nivel y actitud del alumno/a su implicación en el proceso de experimentación y aprendizaje.

MÉTODOS DE TRABAJO.

El trabajo con los alumnos y alumnas se estructura en dos fases sucesivas:

1 Información:

Se trata de sistematizar y facilitar el trabajo individual y en grupo para que su organización no reste tiempo ni efectividad a cada sesión de clase.

El planteamiento, los contenidos, las imágenes y las actividades tienen como referencia preferente el mundo actual. Se organizan los contenidos de modo que se comience por los de carácter más concreto, para después ir enlazando con otros de mayor complejidad. Se intenta en todo momento conectar con los intereses e inquietudes de los alumnos, proporcionándoles de forma atractiva la finalidad de los aprendizajes. Los temas más complejos se estudian a lo largo de los dos cursos, siguiendo una graduación en el nivel de dificultad, de manera que en el primer curso se introducen de manera simple, para profundizar en el segundo.

2 Práctica:

La segunda parte se centra en la realización de ejercicios

Se proponen una serie de ejercicios para que, según el criterio del profesor/a, cada alumna y alumno realice las que resulten más adecuadas a su nivel.

Se singularizan los ejercicios que se consideran alcanzables por la mayoría de los alumnos y que condensan los objetivos de la unidad.

Se realizarán trabajos individuales, aunque permitiendo y fomentando la investigación y el diálogo entre los alumnos.

Se dan indicaciones para promover la creatividad del alumno y la búsqueda de diferentes soluciones.

Para que el alumno interiorice la técnica de ejecución de los ejercicios, se emplean dibujos resueltos, propuestas de dibujos y descripciones o explicaciones.

13. USO DE METODOLOGÍAS ADAPTADAS A CONTEXTOS DIGITALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Dadas las características de la materia impartida es imprescindible la utilización de diferentes recursos digitales.

- La proyección de imágenes, video y resolución de problemas y trazados, facilitando la comprensión de los diferentes procesos.
- La realización de actividades y ejercicios a través de diferentes páginas especializadas en la materia.
- La realización de trabajos de práctica con diferentes programas de diseño y dibujo técnico en función de los recursos de los que se disponga en el centro.

MEDIDAS NECESARIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

Están presentes en los currículos a través de las distintas asignaturas, así como presentes en la actividad educativa a través de la introducción en los centros de las herramientas multimedia y de Internet. La atención a las T.I.C. tiene que ver con el hecho de que están en la base de las grandes transformaciones que tienen lugar en la sociedad actual.

Las contribuciones que las T.I.C. realizan a la docencia son las siguientes:

- a) Facilidad de que los estudiantes complementen su aprendizaje, particularmente sobre procesos cuyas características y complejidad dificultan otro tipo de conocimiento.
- b) Es una solución de excelente auto estudio.
- c) El profesor puede apoyar el proceso de enseñanza adecuándolo a la diversidad de niveles de los estudiantes.
- d) Capacitar al docente a utilizar tecnologías modernas y actualizar su conocimiento.

Por lo que respecta al apoyo que las T.I.C. pueden prestar a la asignatura de la Educación Visual y Plástica son de gran utilidad las siguientes páginas web:

- www.tododibujo.com (trabajos y tutoriales).
- www.laslaminas.es (ejercicios y su resolución)

- www.10endibujocom.com (ejercicios y tutoriales de diferentes niveles)
- <https://academico.unizar.es/acceso-admision-grado/evau/exame> (exámenes de selectividad de Aragón).
- www.esquadraycartabon.net/dibujo-tecnico.../exámenes-de-selectividad-de-la-comunidad (exámenes de selectividad de la comunidad de Madrid)
- www.dibujotecnico.com/pruebas-de-acceso-a-la-universidad-selectividad (exámenes de selectividad de diferentes comunidades).

Así mismo se utilizarán los diferentes soportes audiovisuales e informáticos (proyector de diapositivas, tablets, cañón de vídeo, uso del aula de informática...) en la impartición de determinados contenidos.

14. MEDIDAS DE ATENCIÓN PERSONALIZADAS DIRGIDAS A AQUELLOS ALUMNOS QUE, HABIENDOSE PRESENTADO A LA EVALUACIÓN FINAL NO LA HAYAN SUPERADO.

PROMOCION DE ALUMNOS:

Se considerará que un/a alumno/a promociona con la asignatura aprobada cuando la nota alcanzada en las tres evaluaciones sea igual o superior a cinco puntos, siendo la nota final la que se obtenga de sacar la media aritmética de las obtenidas en cada evaluación.

En caso de que en alguna de las evaluaciones haya sido calificada con una nota inferior a cinco puntos se considerará que el alumno se encuentra evaluado negativamente en la asignatura, por lo que tendrá que realizar los correspondientes exámenes de recuperación después de cada evaluación. Estos exámenes de recuperación supondrán el 100% de la calificación de la recuperación. De cara a la evaluación final, ésta será la media aritmética de las tres evaluaciones. Si se da el caso de que hay que mediar con alguna recuperación, para poder efectuar esta operación será necesario que el alumno obtenga en las recuperaciones una nota mínima de 4. El profesor se reservará el derecho de poder realizar los exámenes de “repeca” que crea oportunos, al finalizar la tercera evaluación, pero en ningún caso estará obligado a hacerlo.

Por otro lado, todos los alumnos tendrán la oportunidad de realizar el mismo examen de recuperación, aún el caso de haber aprobado la evaluación ordinaria, para subir nota. En este caso la nota obtenida en el examen de recuperación será la que se conservará, tanto si es mayor como si es menor que la obtenida en el primer examen realizado.

EN LA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos/as que no hayan aprobado la asignatura en el mes de junio se examinarán en las pruebas extraordinarias de septiembre, siendo la materia objeto de examen la totalidad de la asignatura.

ATENCIÓN A ALUMNOS CON DIBUJO I PENDIENTE.

Para los alumnos de 2º de Bachillerato con la materia pendiente de 1º de Bachillerato., se realizará una prueba extraordinaria durante el mes de abril, que consistirá en un examen teórico, práctico, o teórico-práctico.

PRUEBA DE ACREDITACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS DE DIBUJO TÉCNICO I PARA CURSAR DIBUJO TÉCNICO II.

Para aquellos alumnos que no habiendo cursado Dibujo Técnico I quisieran matricularse en Dibujo Técnico II, la flexibilidad del Bachillerato lo permite siempre y cuando se acrediten conocimientos previos.

En los primeros días de septiembre, antes de comienzo de curso, en función de la “RESOLUCIÓN de 17 de mayo de 2010 (BOA 18/06/10)” se realizará una prueba que acredite dichos conocimientos para cursar Dibujo Técnico II con aprovechamiento. Dicha prueba versará sobre los contenidos establecidos en el Orden de 1 de julio de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato.

La superación de esta prueba tendrá como único efecto habilitar al alumno para cursar la materia de 2º sujeta a prelación con Dibujo Técnico I.

La prueba anteriormente dicha será el propio examen de las pruebas extraordinarias de septiembre para el primer curso de bachillerato.

15. PLAN DE LECTURA

A lo largo de los cursos se introducirán breves lecturas de contenidos relacionados con la materia, como bibliografías de diferentes filósofos precursores del dibujo técnico, geometría proporciones etc.

Dadas las características prácticas de la materia y de extenso temario a trata para una ajustada temporalización se descartan las lecturas largas dentro de la programación.

16. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Dentro del aula se realizarán:

- Lecturas en voz alta de las diferentes unidades didácticas.
- Exposiciones sobre las diferentes resoluciones de trabajos realizados en la pizarra.
- Explicación y resolución de ejercicios con diferentes métodos.

17. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Artículo 16. Elementos transversales.

1. Se impulsará el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Tal como se recoge en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución y violencia durante la guerra civil y la dictadura se fomentarán los valores constitucionales y se promoverá el conocimiento y la reflexión sobre nuestro pasado para evitar que se repitan situaciones de intolerancia y violación de derechos humanos como las entonces vividas.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

El currículo incorpora elementos relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, el acoso escolar, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

2. El currículo incluye elementos orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor, así como a la ética empresarial, mediante el fomento de las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

3. Se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación de los alumnos en las asociaciones juveniles de su entorno.

4. Se adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, se promoverá la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que, a estos efectos se adopten en el centro educativo, serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

5. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las

vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículo a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

Durante todo el curso se impulsará el desarrollo de valores que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres, así como el respeto entre compañeros y profesores.

Se fomentará la buena convivencia y el respeto íntegro entre compañeros previniendo cualquier tipo de violencia y resolviendo de manera pacífica y dialogante los conflictos que pudieran surgir.

Se transmitirán valores ecológicos que respeten el medio ambiente, como el reciclaje y el buen uso de la fotocopiadora.

Se impulsarán medidas que fomenten la creatividad, el autoaprendizaje y el espíritu emprendedor.

Se realizarán los valores y los beneficios que conlleva tener una vida sana basada en la buena alimentación y el ejercicio físico.

Se incidirá en la importancia que juega el alumno como miembro de una sociedad dando a conocer sus derechos y deberes, y fomentando la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía. Así como la seguridad vial y el código civil.

18. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

3TRI COMPLEMENTARIA: TRABAJOS DE AUTOCAD O SKETCHUP Y DISEÑO 1º
BACHT- 2º BACHIT

19. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La revisión se realizará a través de las diferentes reuniones realizadas por la comunidad educativa:

CCP: Comisión de coordinación pedagógica

Claustro: Reunión de todo el equipo docente del centro

Reuniones de departamento: Reunión de los miembros del propio departamento.

ANEXO I

MEDIDAS Y ACTUACIONES METODOLÓGICAS EN CASO DE TENER QUE VOLVER A LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Dada la experiencia docente del anterior curso, teniendo en cuenta lo especial de las circunstancias, la previsión para el desarrollo del mismo en caso de tener que volver a un

posible confinamiento y de tener que impartir las clases a distancia, se convierte en un problema de solución ya conocida, y de ejecución resuelta, una vez superadas las dificultades sobrevenidas durante el anterior curso escolar.

La principal plataforma educativa a utilizar sería Classroom. Esta plataforma garantiza la comunicación diaria con los alumnos, la corrección individualizada de los ejercicios, así como la resolución de dudas, tanto de forma individual como de forma colectiva, pudiéndolo hacer en este último caso mediante reuniones virtuales, tal y como se hizo en varias ocasiones el año pasado.

La explicación de la parte teórica del temario la realizaríamos mediante clases grabadas, y posteriormente expuestas en esta plataforma, para que cada alumno pueda visionarla tantas veces necesite. Si esto genera dudas, ya que este método no permite la resolución de dudas de forma inmediata, a petición de los alumnos se puede plantear una clase virtual en tiempo real para aclarar conceptos, tal y como hicimos en varias ocasiones el año pasado. Y si se da el caso de tener que desarrollar un tema más complejo, que requiera una explicación en directo con posibilidad de preguntas por parte de los alumnos, a través de esta plataforma también podemos resolver esta cuestión de esta manera.

Para la corrección de los distintos trabajos, los alumnos pueden escanear o fotografiar las láminas, y así poder adjuntarlas en las tareas que se les han asignado, para su posterior revisión por parte del profesor, y la correspondiente calificación y anotaciones.

Si algún alumno tuviese algún problema técnico con Classroom, podremos realizar el seguimiento de su trabajo a través del correo electrónico.